

الفكاهة

الثلاثاء ٢٧ سبتمبر ١٩٣٢ - ٢٦ جمادى الاولى ١٣٥١

ALFOKAHA - No. 305 - Cairo 27 September 1932

العدد ٣٠٥ - الثمن ١٠ مليات



وطنية النهم

« بمناسبة صيام غاندي »

— ازاي الواحد يدافع عن وطنه وهو صائم
ما فيهش جيل ؟ لازم الواحد يدبرها حامد علشان
تكون عنده قوة بيد بها الجيل !

— ازاي كل أنهار الدنيا تصب في البحر
 المالح واليه طاعته من يتريد ؟
 — عشان فيه سفنح كبير



الولد — ماما ، بدى أتزل استحمي في البحر
 الأم — لا أحسن تفرق ، أوعى تنزل البحر
 إلا بعد ما تتعلم العوم !

الفكاهة

﴿ عنوان المكنية ﴾

« الفكاهة » بوسنة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون ٤٦٠٦٢

﴿ الاعلانات ﴾

تخاير بشأنها الادارة في : دار الهلال
بشارع الأمير قدامار للتفرع من
شارع كوبري قصر النيلصاحبها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدانالاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(او ١٢٠ فرنكا او ٥ دولارات)

كسوة نمر

كان عضو جمعية الرفق بالحيوانات يسير في احدى القرى واذا به رأى رجلاً يشتغل في الحقل ويحمله كلبه ينبع نباحاً مستمراً ينم على ألم شديد فسأله :
— ما به ؟
أجاب - كلان !
— ولكن الكلب لا يجعل الكلب ينبع
— ربما ولكنه جالس على عليقة شوك !

الصرة

الخدماءة - الحق يا سيدي ، واقع في الكرسي مسنخ وفي ايده اليمن فاتوره وفي ايده الشمال علية كرتون كبيره
الت (بفرح) - برينطني الجديدة جت . . .

النسي

— هل تعرف صديقنا فريد ؟
انه مدين لى بعشرة جنيهات محجرت عن تحصيلها منه . واخيراً علمت انه فتح مكتباً لتحصيل الديون فارسلت اليه اكلفه بتحصيل العشرة الجنيهات وبعد اسبوع اجابني قائلاً انه بذل كل وسيلة لتحصيل هذا الدين دون جدوى ويطلب جنباً مصاريف . . .

امسائه

الاب - عملت ايه بالقرش اللى اديته و لك
الابن - عطيت له لوليه عجوزة غلبانه

في هذا العدد :

الفقر والغنى
قصة تمثيلية من فصلين

واجب الطبيب
قصة طريفة

لماذا صفعها ؟
قصة تمثيلية

محاربة المسكرات
قصة واقعية مترجمة

رجل شريف مهذب
قصة بوليسية

الح . . . الح . . .

بموقفها ينبع والدمين

— بعثت جواب لمراتي في الصيف انت أي راجل يطبص لها أضربه رصاصة
— وردت قالت لك ايه ؟
— قالت لى تعالى وهات معاك مدفع رشاش . . . !

الحذر اولي

صاحب الفندق - ايه الحبل ده اللي مع حضرتك
النزيل - ده حبل سلم أزل به من الشباك في حالة حصول حريق الاوتيل
صاحب الفندق - ده شيء جميل . انما بس اللي ينزل عندنا ومعه جبال سلام لازم يدفع الاجرة مقدماً !

استنتاج

— يا ترى القمر فيه ناس
— طبعاً لا . . . ويعني يروحوا فين الناس دول في آخر الشهر العربي أما ما يبقاش فيه قمر . . . !

ممنوع التدخين

الدليل - لتقف قليلاً في الحديقة لأنه ممنوع التدخين في دار الآثار السائح - ولكني لا أدخن الدليل - انا الذي ادخن

لماذا اصفعنا ؟

قصة تمثيلية ذات فصل واحد ولكنه فصل
يفلق تماما ! ..

الفصل الاول والاخير

نقطة بوليس تابعة لقسم محرم بك بالاسكندرية

الجندي - الرجل ده يا افندم ضرب
الست دي بالقلم على وشها وهي راكبة جنبه
ترمواي الرجل الضابط - (يتهد عن ضيق وينظر
للرجل ويسأله في ملل وسامة) انت صحيح
ضربت الست دي على وشها بالقلم ؟
السيدة - أنا كلتو شايوش لازم دي
فريه يروخ لومامان .. دي تريلوس كبير ..
واحد مقنون .. كليفي ..

الرجل - أيوه يا افندم
الضابط - اسحك إيه ؟
الرجل - عمد شبانه
الضابط - عمرك ؟
الرجل - ثلاثين
الضابط - رعيه ؟
الرجل - وموحد بالله
الضابط - شويه شويه ياست .. أنا
مش فام حاجه . سيدني آخذ أقواله
السيدة - انتي خد كلام بتاع انا ..
دي واخذ كداب كثير كثير ياسلام ..
انا كلمتو ترامفاي .. واحد مفتش . اتنين
كومساري ناس كثير شفتو دي فريه ..
الأسان ..

الضابط - وبعدين
يعني .. اسكتي من
فضلك شويه انا ح
اعرف شغل وياه ..
بس انت مافيش لزوم
تهيجي كده ..
روقي دمك
السيدة - دم بتاع



ضابط البوليس وهو جالس
الى مكتبه وأمامه دفتر الاحوال
يمرر فيه المذكرات بمحادث
اليوم ..

« يدخل أحد جنود البوليس
وهو يفود رجلا في الثلاثين من
عمره يتم شكله على انه من المال وتدل عيناه
البراقان وخداه القاتران وعظام وجهه البارزة
على انه عصي المزاج . وفي أثره سيدة افريقية
ضخمة الجسم حمراء الوجه حمراء العينين تحمل في
يدها سلة كبيرة من السلال التي يضع فيها الناس
ما يشترونه ، وهي لا تفتأ تنتم بلغة أجنبية كلمات
ثم على سخط واحتجاج وغضب وغضب »

الجندي - (يؤدى التحية العسكرية
بكل ما أناه الله من قوة)
الضابط - إيه يا عسكري .. ما لهم ؟



الضابط - ساكن فين ؟

الرجل - في كوم الشجافه

الضابط - ايه اقوالك ؟

الرجل - صلي على النبي يا حضرة الضابط

الضابط - اللهم صلي عليه

الرجل - زيد النبي صلا

الضابط - زدناه

الرجل - بجي الامر وما فيه يا جناب

الضابط - اني ركبت الترموي من كرموز ..

واحتارده ناس ذوق نفهموا الاصل ونعرفوا

الواجب نحو الستات

وخصوصا الستات

الاوروبويات

الضابط - هيه

الرجل - والس

دي ركبت جنبي ..

وأجول لك الحج انا

أول ما شفتها جلبي

أبيض مش قام لي ..

الفرش .. أجه

الكومساري وجال

ناكر

الضابط - هيه

الرجل - أنا ناولته

الجرش وجلت له عطة

الزمل وخذت التسكره .. ستنا دي فتحت

السبت اللي معاها ده ، وطلعت منه شنطة

يد كبيره .. وفتحت الشنطة وطلعت منها

شنطة يد صغيره ، وجفلت الشنطة الكبيره ..

وفتحت شنطة اليد وطلعت منها جدلان ،

وجفلت شنطة اليد .. وفتحت الجدلان

وطلعت منه الجرش وادته للكساري ..

صليت بناع النبي ؟

الضابط - اللهم صل عليه

الرجل - الكساري ناولها التسكره ..

حفلتها في الجدلان وجفلت الجدلان ..

وفتحت شنطة اليد وحطت الجدلان في شنطة

اليد وجفلت شنطة اليد .. وفتحت الشنطة

الكبيره وحطت شنطة اليد في الشنطة

الكبيره وجفلت الشنطة الكبيره .. وفتحت

السبت وحطت الشنطة الكبيره في السبت

وجفلت السبت

الضابط - (بضيق) هيه هيه وبعدين

الرجل - وبعدين شويه أجه المقتش وجال

تذاكر ، فانا ناولته التسكره شافها ورجعها

لي ، والسبت دي فتحت السبت وطلعت منه

الشنطة الكبيره ، وفتحت الشنطة الكبيره

الايد وجفلتها ، وفتحت السبت وحطت فيه

الشنطة الكبيره وجفلت السبت

الضابط - (متمتا) وهو يحاول كظم

غيطه (ده شيء يفلق .. هيه - وبعدين

الرجل - وبعدين يا أفندم وصلنا للمثبة

نزلت هناك علسان انجل في الترامواي

اللي رايح عطة الرمل ولاجل البخت

والجسمه اجت جمعة السب دي جنبي كان

في ترامواي عطة الرمل .. الفرش جلت

في نفسي ربنا يفوت النهار ده على خير ..

وشويه واجه

الكساري وجال

تذاكر ، انا ورتشه

التسكره اللي معايا بص

فيها ورجعها لي ..

والسبت دي فتحت

السبت وطلعت الشنطة

الكبيره ، وفتحت

الشنطة الكبيره

وطلعت منها الشنطة

الصغيره وجفلت

الشنطة الكبيره

وفتحت الشنطة

الصغيره وطلعت منها

الجدلان وجفلت

الشنطة الصغيره ، وفتحت الجدلان وطلعت

منه التسكره وجفلت الجدلان وناولت

التسكره للكومساري بص فيها ورجعها

لها تاني

الضابط - (وقد بدأ يفور وينلي

وينفخ ويرتجف غضبا وقد ضاق صدره)

وبعدين .. وبعدين ..

الرجل - وبعدين خدت التسكره

وفتحت الجدلان وحطت فيه التسكره

وجفلتها ، وفتحت الشنطة الصغيره وحطت

فيها الجدلان وجفلتها ، وفتحت الشنطة

الكبيره حطت فيها الشنطة الصغيره وجفلتها

وطلعت منها شنطة الايد وجفلت الشنطة

الكبيره ، وفتحت شنطة الايد وطلعت منها

الجدلان وجفلت شنطة الايد ، وفتحت

الجدلان وطلعت منه التسكره ادتها للمفتش

شافها ورجعها لها ..

الضابط - (وقد زاد ضيق صدره)

طيب طيب وبعدين ..

الرجل - وبعدين يا أفندم أخذت

التسكره من المفتش وفتحت الجدلان وحطت

فيه التسكره وجفلت الجدلان ، وفتحت

شنطة الايد وحطت فيها الجدلان وجفلتها ،

وفتحت الشنطة الكبيره وحطت فيها شنطة





وفتحت السبت حطت فيه
الشنطة الكبيرة وجفلت
السبت

الضابط - (وقد كاد يخرج
عن طوقه) مش ح نخلص
في يومنا المهيب . . .
وبعدين؟

الرجل - وبعد شويه
اجه المفتش وجال تساكرا
وانا وريتسه تسكرتي شافها
ورجعها لي . . . والست دي

يخملق لالرجل وقد كاد يخنق
من الغيظ ولا يستطيع ان
يتكلم بل يصدر من حلقه
صوت مثل زئير السبع
المتكتم عندما يهم بالانقضاض
الرجل - جبول وصل

فتحت السبت وطلعت منه الشنطة الكبيرة
وفتحت الشنطة الكبيرة وطلعت الشنطة
الصغيرة وجفلت الشنطة الكبيرة وطلعت
الجدلان من الشنطة الصغيرة وجفلت الشنطة
الصغيرة وفتحت الجدلان وطلعت منه التسكرو
وجفلت الجدلان وناولت التسكرو للمفتش
شافها ورجعها لها ثاني . . فتحت الجدلان
وحطت فيه التسكرو . . وفتحت الشنطة
الصغيرة وحطت فيها الجدلان وجفلتها
وفتحت الشنطة الكبيرة وحطت فيها
الشنطة الصغيرة وجفلتها وفتحت السبت
وحطت فيه الشنطة الكبيرة وجفلت السبت
الضابط - (وقد اتنايته حمى من الغيظ
والضيق والهياج واوشك ان ينفجر) . .



تساكر . ناولته الجرش وخذت تسكرو .
وأست دي فتحت السبت وطلعت منه
الشنطة الكبيرة . . . وفتحت الشنطة
الكبيرة وطلعت منها الشنطة الصغيرة
وجفلت الشنطة الكبيرة . وفتحت . . .
الضابط - (ينتفض من مكانه وينفض
على الرجل وقد عجز عن كتم غيظه
ويضعفه على وجهه بقوة وهو يزعم)
فلقنتي يا شيخ وطلعت روحي . الله
يفلقك !

الرجل - (يتشم ويهز رأسه) شفت
ياحضرة الضابط . . إذا كان حضرتك من
الحكاية بس اتفلجت وضربتني على وشي
بالجلم واحناسه في وسط السكة . اجوم أنا
اللي شفت النظر ده للآخر . مش ابجي
معذور إذا كان اتفلج وادبها على وشها
بالجلم؟

الضابط - مؤكد معذور . . وستين
مره معذور . اتفضل اخرج . مع السلامة

وتخرج منها شظية صغيرة ، وتطلق الشظية

(الصغيرة . .)

ولكن الضابط لا يكاد يراها وهي
تفتح وتطلق حتى يلب من مكانه مرتاعاً
ويصيح :

الضابط - لالا لالا . . خلي خلي . .
مش عاوز الاسم . . استغينا

السيدة - (تستمر في عملها بهدوء
قاتل) . .

الضابط - يخرج راكضاً من الحجرة
وقد عجز عن تحمل البقاء)

« رضى السار »

« جهول »



الرجل - الله يخليك يا حضرة الضابط
(يخرج)

السيدة - إيه فريه . . اساي اخرج
واخذ بتال زي دي . . اضرب ست الا
وسه بالألم

الضابط - خلاص . . اتنهينا اخدنا
أقواله واتنهينا . . اتفضلي حضرتك كان
روحي بس قولي لي اولاً من فضلك على
اسمك علشان تقفل الحضرة

السيدة - اسم انا ؟ . اسنى . انا إدي
اتني كارت فيسيت بته انا الاسان ايرف
اكتب اسم أنا مسبوط . .

هل قرأت المصور الاخير؟

العدد ٤١٥ - الجمعة ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٢

صور لأم حوادث مصر والخارج :

— ساعة مصلحة البريد — الأمير عمر طوسن يدخن التريجة —
تكريم دولة النحاس باشا في الاسكندرية — تكريم معالي وزير المعارف
في الاسكندرية — انتهاء موسم الاصطياف في رأس البر — أول مباريات
بتنجران في مدرسة مصر للطيران — ملك الدغارك يفتح موسم صيد
الطيور — ملك اسبانيا السابق — ولي عهد رومانيا والرياضة —
الامبراطور غليوم يتريض على الشاطئ — حفلة رفع الستار عن تمثال
يوسف كرم بلبنان — حوادث حلب الاخيرة — مؤتمر النائيين الاحرار
في استانبول — عودة الطيار موليوسون الى إنجلترا — مظاهرة عسكرية
في المانيا — خسوف القمر — صيام غاندي — شارلي شابلن يقاضي
زوجته السابقة — ملكة جمال في لبنان — المصور في العالم . . الخ . .

— هل انتهت الازمة ؟

— الدار الجديدة لمصلحة البريد

— هل ينادى بالملك فيصل ملكاً على سوريا ؟

— المتوفون من أغنياء السوريين

— تربية الطيور عندنا

— أشهر الصحف الانجليزية

— الرياضة مصورة

جميع مقالات المصور مزينة بصور كثيرة - في هذا العدد اكثر من ٨٠ صورة

لا ينشر « المصور » ما تنشره الجرائد اليومية والمجلات الاخرى من الصور والموضوعات

كلام وحديث

الحلقة المفقودة

وجد الدكتور لوجا في شرق جرينلاند بقايا سمكة ذات أربع أرجل يرجع زمنها الى ما قبل التاريخ وهي الحلقة المفقودة بين السمك والحيوانات التي تعيش في البر والبحر ولا شك في ان البقايا التي وجدت من تلك السمكة غير (طازة) فنحن لا ننظر اليها من الوجهة الاكلية ، ولا يعيننا منها غير الوجهة العلمية ، فتراها متحجرة ، لحا وعظما ، أو نرى هيكلها العظمي وحده وقد أكل الزمن لحما ، فهي قديمة ولا شك ولكن مش من الزمن التي قبل التاريخ !

اننا انشاء هذه الايام ناس متلحمون في ادعاء العلم ، ولا أريد ان احرم من حق في هذه التلحمة فلم لا ادعى العلم انا الآخر وأخوض في هذه المسألة التي أقسم بالله اني لا أعرفها ولكن بدلى عليها ذكائي الذي يكاد يقتلني !

اسمحوا لي بان أدخل نفسي في زمرة العلماء لاقول ان الضفدعة هي الحلقة التي بين السمك والحيوان الذي يعيش في البر والبحر ، وهي تصيح في البر والبحر لتعترف لها بذلك ولكن حنثصة العلماء هي التي تمنعهم من الاعتراف ، لانها رجلين لارباع وإذا كان ولا بد من أربع أرجل للحلقة المفقودة بين السمك والحيوان فعدد الأرجل هو الحجة وهذا كلام فارغ ، لانه لو صح لسكانت الدجاجة هي الحلقة التي بين الانسان والطير ، لانها رجلين مثل الانسان وجناحها بدل اليدين

ونخرج من هذا البحث العلمي الحلقيشي الى ما أن الانسان متسلسل من الدجاج لا من القروود

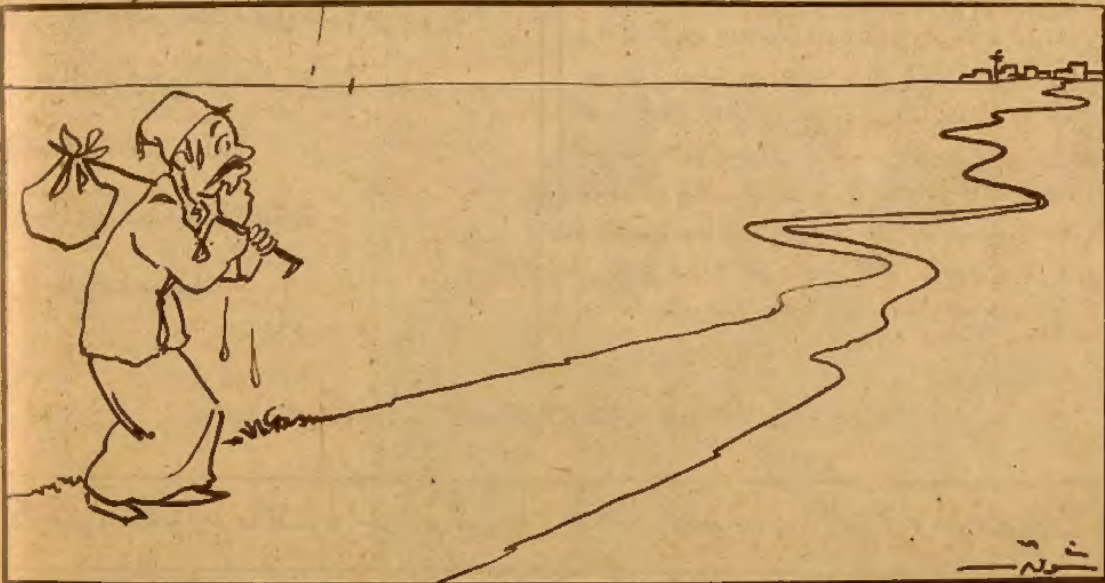
١٠٠.٠٠٠ جنيه = مئة خمسة

مات في أكتوبر العام الماضي مستر من

مستر الانجليز ، ولا تقبل مسترات فيزعل وحيد بك ، لان مستر يجمع على مستر ككفلفل وفلافل ووزور ووراور ، وكان اسم هذا المستر فيليب مانوس ، والمأخوذ من اسمه اذا ماشينا الاب الساس الكرمل (والحمد لله على سلامته كما سيأتي) انه من أصل عربي لان مانوس لا ينقصه غير حمزة حتى يصير مانوسا وقد ترك مجموعة طوابع بريد ستباع في أكتوبر القادم بثمن قدروا له مائة وخمسين ألف جنيه !

يادين الفاوري !!! ، ميه وخمسين ألف جنيه ثمن شوية ورق وسخ ١١ في هذه الايام التي ضربت فيها الازمة اطناها حتى في امريكا بلاد الملايين !!

لو عرضت على هذه المجموعة ما دفعت فيها أكثر من ربيع ريال مزيف ، بعد أن أجاول ان اغش به خمسين انسانا واتعرض للجن خمسين مرة وياأس من صرفه ، وعجيب أنت يوجد في اوربا بلاد العلم والاختراع ناس ملحسون يشتررون مثل تلك الطوابع بذلك المبلغ الذي طلبت مصر وزممت وفاخرت العالم بانها جمعت نصفه ، ثمانين ألف جنيه ، لمشروع القرش الذي



نريد أن نعلن به على الدنيا الحرب الصناعية
ونقرب اليابان على عينها ا فبحان موزع
المقول

مقدمة :

أثمت وزارة المالية المباحثات التي دارت
بينها وبين جماعة من الممولين يريدون
انشاء حي العمال في زينهم ، ولم يبق إلا أن
يشرح هؤلاء الممولون في العمل ، فلا تنقضي
أشهر معدودات أو سنة على الأكثر حتى
ترى ذلك الحي لاهل القاهرة

وفي المسألة نظر ، فإن العمال من بني
آدم لامن الدجاج فيقال انهم ينامون بعد
غروب الشمس ، وإذا نحن فرضنا انهم
قادرون على دفع اجور التراموايات
والاتحيلات التي تنقلهم إلى عمال أعمالهم في
العباسية وبولاق وامبابية والدراسة وشبرا
البلد ، إذا فرضنا هذا فإن يجلسون بالليل
وليس في زينهم مشارب قهوة كسهم ؟

وقد تبدو هذه الملاحظة سخيفة ، ولكن
للتأمل رايها غاية في القوة ، وما على المشتغل
بالفصيل إلا أن يقيس ، فعلى الشركة التي
ستنشئ هذا الحي للعمال أن تنتشي لهم
مشارب قهوة بلدية ومطاعم رخيصة لغير
التزجيج والمنقطعين عن الاعل والاقارب
وم كثيرين ، وإلا فإن مصير تلك المساكن
مصير المساكن التي شيدت في حي النيرة
ومضى الزمن الطويل وهي خالية على قلة
اجورها وجمالها وطيب موقعها وهوائها

نعم ! !

نعت احدي صحف فلسطين العلامة الباحث
الكبير الاب انتاس ماري الكرمل .
ونقلت احدي صحف مصر هذا النعي
وشيعت الرجل بالرائاء فهلغ أهل اللغة
والادب لوفاة العالم الجليل القدر ، ولكن
شاء الله أن يذهب عنا الحزن فنفي الحبر

والشيخ حي يرزق ويشتمع بالصحة والعافية
والحمد لله

ورحم الله الاستاذ سليم سركيس فقد

كان يقول ان الشيء بالشيء يذكر ، فانا

أذكر الآن اني كنت سألت عن الشاعر

الاديب المشهور الاستاذ الشيخ ابراهيم

الدباغ - منذ سنين - فقلت لي : تعيشي

أنت ، فلم أصدق ، والحجت في سؤال

الادباء فكان كل يقول : « الله يرحمه »

ولم تكن الصحف نشرت خبر وفاته ولا

رثاء أحد فثارت ثائري وبكيت من الحزن

عليه والغيظ من الجرائد ، كيف تبخل على

أديب كبير كهذا بكاعة تشعبها الى الآخرة ،

وكانت لي جريدة أسبوعية تحملت فيها على

الاستاذة عبد القادر حمزة ، و خليل بك

ثابت ، وداود بركات ، وحافظ بك عوض ،

وغيرهم من اصحاب الصحف ولعنت أبا خاشمهم ،

وطارت جريدتي إلى فلسطين فتنافلت

صحفها ذلك الخبر المفزع ، وما أسرع ما شد

أقارب الدباغ رحلهم إلى مصر للاحتفال

بنقل رفاته إلى مقبرة بلده ، وما هي إلا أيام

وزارني في مكتبي هؤلاء الضيوف الكرام

وفي طليعتهم عمنا الشيخ ابراهيم الدباغ

قلت وأنا اكاد أنظ من الفرح : « الله

انت ما متش ؟ »

قال : « ما هذا المزاج البارد ؟ »

وكان ينتفض من الغضب ، ولكن

غضبه لم يطل لاني اندفعت اليه أقبله ، فعلم

اني كنت غدوعا بكذب الزاعة ، فهكذا كان

نعي الاب أنتاس الكرمل ، والحمد لله على

السلامة

أما الذين يقترون أخبار موت الادباء

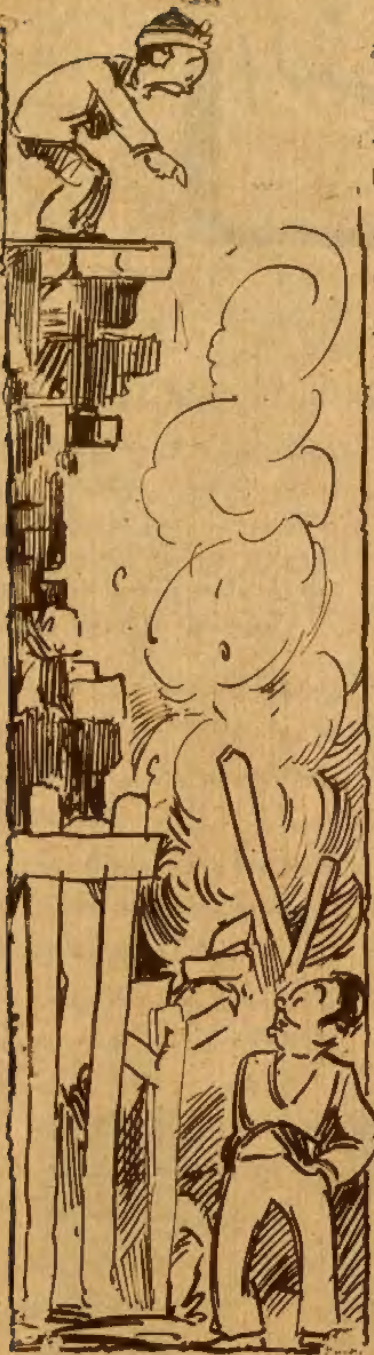
والعلماء فانهم سيموتون قبلنا - خذ بالك

عشر نفسي فيهم ازاي - وتعيشي في جنازاتهم

ونأكل مما يوهب لارواحهم ، ولكن بعد

عمر طويل

(...)



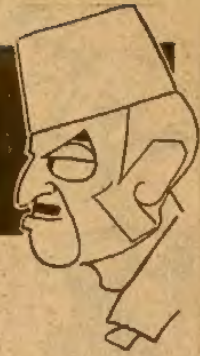
العامل (من فوق الجدار) - اسمع روح
قول لرئيس العمال ان الجدار الي بيناه امبارح
وقع

العامل الآخر - هو حارث

- حارث ازاي ؟

- كان واقف تحت الجدار !

الفقر والغنى



أشيتهم معدن بعد ما ابوك الله يرحمه باع
أملأك وققر الكل

حسين - اخويه الدكتور موش عليها
ناقصها حاجه ورجعت لمرها بتاع زمان .
هولو كانتش والدني علي كنت اعرف اعيش
ازاي ؟ لكن اخويه الدكتور اهو زهق
مني وطردني وخرج على والدته انها ما
تدنيش فلوس

عبد العزيز - وعلشان كده جيت هنا ؟
حسين - امال أروح لين ؟ موش الحال
زي الوالد تمام ؟

عبد العزيز - زي الوالد والا موش زي
الوالد . الحاله دلوقت صعب واحنا موش
قادرين نعيش ولادنا ل نعيشك ازاي ؟

حسين - انا مستعد اشتغل في القبط .
أعزق . أفتح . أحرث بس بلقمة العيش
عبد العزيز - وما اشتغلش ليه في
مصر ؟ واشمعي يعني افكرتنا واحنا في
غلبنا ؟

حسين - برده حالتكم عال . دنا بلغني
من ناس بلدياتك وانا في القطر انك
اشترت ارض جديدة وجوزت ابنك
مصطفى

(هنا يدخل مصطفى وهو شاب من
امثال شبان الريف يلبس جلبابا ازرق)
مصطفى - السلام عليكم . مين ده يابه .
أنا سمعت رقيه بتقول انه ابن عمي فقرحت
وبعته الدكتور حسن اللي باسمع عنه
ونفسي أشوفه

قصة تمثيلية من فصلين

اتولدت هنا في العزبة بتاعة ابويه الله يرحمه ؟
ايوه العزبه اللي انت كنت مؤجرها وبعدن
هو باعها ؟

عبد العزيز - صحيح جوز اخي الله
يرحمه كان له عزبه هنسا لكن انا موش
فاكر ابدأ ان اخي فاطمة كان لما ابن اسمه
حسين . انا فاكر بس ان لما ابن اسمه حسن
وسمعت انه دلوقت بقى دكتور كبير في مصر
حسين - ما هو بيق اخويه الكبير ،
بقى موش فاكر يا خالي لما كنت تعمل لي
حمار وانا صغير وابويه كان يضحك
قوي ؟

عبد العزيز - هو انا فاكر انا كلت
ليه امبارح ؟ دي الحاله ما بتخلش الواحد
يعرف ولاده . ليش بقى ناس ماشفتهم موش
بقالي عشرين سنه ؟ النهايه ما دام انت فاكر
انك ابن اخي يبقى خلاص

حسين - طيب يا خالي انا موش غريب
موش كسيفي بس ادخل ارتاح شويه من
السفر ؟

عبد العزيز - تقعد هنا الدنيا طراوه .
يا بنت يا رقيه هاتي لي الشلته بتاعتي وهاتي
برش لابن عمك

حسين - ووالدي بقلم عليك كثير
عبد العزيز - وما بشجيش ليه ؟ وانا
سمعت انها مبسوطة مع ابنتها حسن وبقيت

الفصل الاول

دار من الدور التي يسكنها أواسط الفلاحين
في احدى بلاد الأرياف . يحيط بها نطاق من
سمف النخل ويط باليوم . حسين افندي
شخص يرتدي بخله رثة وطر بوشاً قديماً وحذاء
خلفاً يقف عند الفتحة التي بالنطاق لتمثل الباب
والسكاب تليح . الوقت قرب المغرب

عبد العزيز - يا بنت يا رقيه شوفي مين
ده اللي جالنا . ما داميه الا يكون الصراف
جاي ياخذ العشور واحنا ولا بعنا القطن
ولا حيلتنا حاجه

رقية - (تخرج ثم تقول لأبيها بصوت
عال) - لا يابه ده موش الصراف ده واحد
باين عليه كان افندي

حسين - انت موش عارفاي ؟ لكن
مين ل تعرفيني وانت كنت له ما تولد نعيش
انا حسين ابن عمك

عبد العزيز (يأتي لمقابلته) - انت عايز
مين ؟ هنا بيت عبد العزيز مشكاح . انت
باين عليك انك غلطان في البيت

حسين - انت كان موش عارفي ؟ أنا
حسين ابن أختك فاطمة

عبد العزيز (ينظر اليه من فوق
لثنت ويتأمل دلائل الفقر البادية عليه) -
أخي فاطمة ؟ دي في مصر بقالها دلوقت
يبجي عشرين سنه ما شوقهاش . وموش
فاكر انه كان لما ابن اسمه حسين
حسين - شيء عجيب . بقى موش انا

أهلا وسهلا سعادة اليه ، شرفتنا يا سعادة اليه . انفضل . وسعي السكة يا بنت يارقيه

الدكتور حسن - قبله انت عارفي انا مين ؟

عبد العزيز - هو البدر يستحي ؟ - عادتكم المأمور لجديد موش كده ؟

الدكتور حسن - دانت ذا كرتك ضعيفه قوي . انا ابن اخذك حسن

عبد العزيز - آه الدكتور حسن بك ؟ أهلا وسهلا . ما شاء الله . صلاة النبي .

دعنا بقالنا سنين واحنا تنفى تشرقا

الدكتور حسن - عارف كام سنه ! من يوم ما بابا الله برحه باع الارض بتاعتنا ماجيناش هنا أبداً يعني عشرين سنه بالضبط

عبد العزيز - انفضل جوه . روق المندره يا بنت . يامصطفى تعال سلم على ابن عمك حسن بك وهات مراتك نعمه

تبوس ايده

مصطفى (يجري مسرعاً نحوها وهو

يجر زوجته الشابة وقد أمسكت طرف

طرحتها بأستانها من الحجل ويهم بتقبيل

يد الدكتور وتفضل زوجته مثله فيسحب

وبعدين افرشي له برشين جنب البهام

حسين - جنب البهام يا خالي ؟

عبد العزيز - امال يتحسب ان هنا لوكانده والاآه ؟ عاجبك عاجبك . موش

عاجبك ماحدش لح عك فيك

حسين - (ينظر الى الاكل الذي

احضرته رقية فلا يمه) طيب عن ادك

اروح اشترى بقرش سجائر من الزيات اللي في السكة وارجع آكل

الفصل الثاني

(نفس النظر . ولكن بدل حسين يأتي شخص وجه النظر يشبه كثيراً والكلاب توش له ولا تنبح)

الدكتور حسن (يعفق يديه وينادي

بعظمة) - مافيش حد هنا والاآه ؟

عبد العزيز - يا بنت يارقيه شوفي مين اللي جه ؟

رقية (تخرج وتنظر اليه نظرة تدل

على الاعجاب ثم تقول بصوت عال وهي لا

تزال تنظر اليه) - ده واحد يه بانيه

للمأمور يابه لكن موش لابس نجوم

عبد العزيز (يخرج الى الباب مسرعاً) -

عبد العزيز - لا يابني ده . يقول انه أخوه حسين

مصطفى - ازيك ياسي حسين ؟ انت

موش باين عليك انك حكيم زي أخوك

حسين - ياريت كان عندي عشر أمة

أخويه . دانا غلبان وخالي شغل

عبد العزيز - سامع يامصطفى ؟ قال

جاي يشتغل عندنا قال !

مصطفى - هو فيه عندنا شغل ؟

حسين - أنا لح أشغل بلقمق بس

وتشغلوني زي ما انتم عايزين

مصطفى - وراش عرفك ان عندنا

لقمقت ؟ الارض موش عايزه شغاله . وانا

وابويه والشغاله بتوعا بنكفيها ورياده

حسين - برده كده يامصطفى ؟ أنا ابن

عمتك وعازي تطردوني ؟

مصطفى - هو القريب الحبيان يبق

قريب ؟

حسين - يعني لو حكنت أنا غني

ما كنتوش تطردوني ؟

عبد العزيز - كل واحد بمقامه والحقيقه

ان ما عندناش شغل ولا مطرح لك

حسين - ولستيم فضل أبويه عليكم ؟

موش كان مؤجر لكم ارضنا ثمانين فدان

بيع أجره

عبد العزيز - وراش عرفك انت بحاجة

ري دي ؟ ده ابوك كان خيان زيك كده

وراح بايع الارض وضيع فلوسها وضيعنا

معاه وم اللي ييزعوها دلوقت بيا كلو منها

ذهب . شوف يابني بالاختصار ما عندناش

شغل لك . ومصر بالطبع اوسع لك من هنا

حسين - طيب لح اروح فين الليله دي

وقت ميحد القطرفات . خلوني بس ابات

عندكم الليله دي وعشوني اي حاجه لأني

طول النهار ما كلتش

عبد العزيز - يا بنت يارقيه هاني شوية

(مش) ورغيفين عيش دره لابن عمك



الدكتور يده منها) - آنتنا يا سيدنا
اليه شرفتنا يا ابن عمي

عبد العزيز - آدي اليوم اللي بانتظره
من ستين . وازى اخي الست قاطمه ؟
موش كده جدعه ومحتها عال اعال ؟

الدكتور حسن - أبوه الحمد لله وكانت
عائزه تبجي معاه لكن أنا استعجلت في
السفر علشان اخويه حسين ترك بيتنا
ومارجمش وبغشنا عنه في كل حته . وفي

الآخر قال لي عفتي يمكن
يكون راح عند خاله
فبنت العماده والمستشفى
بتوعى وجبت على هنا .
هو ما جاش عندكم ؟

عبد العزيز - سي
حسين ؟ أبوه . امال .
هو له بيت غير بيت
سعادتك وبيتنا ده جالنا
امبارح وخانداه باهلا
وسهلا واكرمناه غاية
الاکرام كله علشان خاطر
سعادتك والله . وبعد
ما اتعشى والذي منه
وحضرنا له احسن اوده
ينام فيها قال انه راجع
يشترى سجاير وراجع
حالا ولكن لغاية دلوقت

مارجمش

مصطفى - وانا قلت له باسي حسين
انا ارواح اشترى لك السجاير وخليك
مرتاح لكن مارضاش أبداً . وانا كنت
والله فرحان بيه قوي وكنت بتمنى يقعد
ويانا هنا

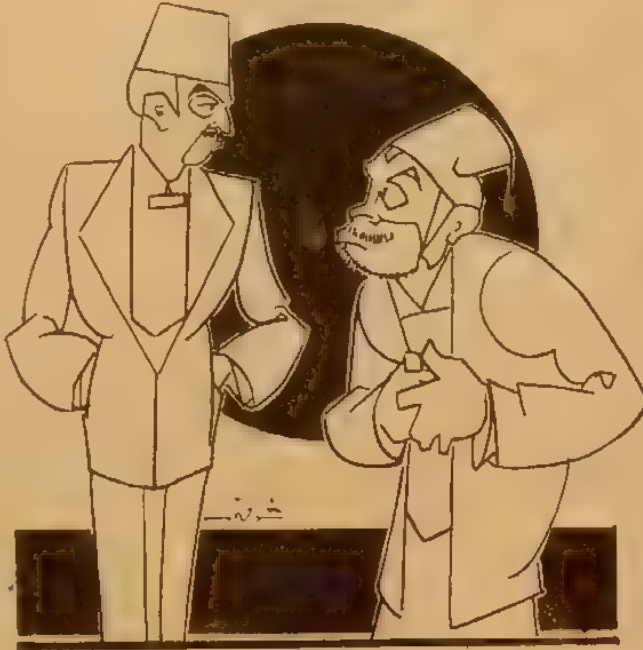
الدكتور حسن - متشكر جداً . لكن
ما تعرفوش راح فين ؟

عبد العزيز - أبداً والله . دانا سألت
البلد كلها ما حدش شافه راح فين . يا بنت
يارقيه ! امسكي الوزه الكبيره وخلي امك

تدبعتها يافه قوام . هي امك ما جتش ليه
تسلم على حسن بك ؟

عميرة - اهلا وسهلا بسي اليه . ما
تاخرنيش انا كنت بس بالبس جلايسه
نضيفه . سلامات . طيون . وحشتنا

الدكتور حسن - الله يملك . دانت
كبرت خالص ياخالتي عميرة . لكن بالطبع
دي عشرين سنه موش شويه إلا ماشوقتيش
اخويه حسين لما جه امبارح ؟



عميرة - لا والله يا سي اليه أنا كنت
عند بنتي (فرحانه) علشان أرقى ابنها اللي
غنيتك شويه ولما رجعت قالو لي ان سي
حسين جه وبمدين راح وزعلت خالص
وحياتك الى سابوه يروح

عبد العزيز - مال عقلك ياويله ؟ برده
اخنا سيناه يروح ؟ موش عملنا الواجب
وزياده وبمدين راح ومارجمش ؟

الدكتور حسن - ماعلش ياخالتي . هي
بس موش عارفه تعب عن فكرها . وعلى
أي حال بكرة أدور على حسين واسأل

العمده ومأمور المركز واحرك البلد . وازاي
الارض بتاعتنا دلوقت ؟

عبد العزيز - ارض ؟ دي بقت ارض
تبر . ياخساره ياحسن بك اللي والدك الله
يرحمه باعها ! وباعها بأيه ؟ يا خساره !

الدكتور حسن - باعها على ما اتذكر
الفدان بخمسين جنيه . ودلوقت يساوي
كام ؟

عبد العزيز - دلوقت الفدان أقله مايه
. الا مايه وعشرين جنيه
الدكتور حسن (يفكر)
م يقول) - يعني ثمنها
عانتلاف جنيه

عبد العزيز - أقله
الدكتور حسن -
يا ترى محاسبها يرضوا
بيسوها ؟

عبد العزيز - (باهتمام
ظاهر) ليه هو سعادتك
بفكر في شراها ؟
يا مصطفى قوم أمال أدع
الحروف لابن عمك .
يا بنت يارقيه مالك ومال
الور ! سبيه قطع رقبتك
(يسمع صوت أوز إد
كانت رقيه تحاول امسك
واحدة منه)

الدكتور حسن (مبتسما) - موش
ضروري خروف ياخالتي . كفايه الوزه اللي
كنت قلت لرقيه تدبها

عبد العزيز - وزه ؟ الوزه أنا قايل على
خروف من الاول بس دول بهام بيدعنا
بقي قصد سعادتك تشتري الارض ؟ والله
تعمل طبيب خالص

الدكتور حسن - دي الارض اللي
تولدت فيها أنا واخواني وما تهوش على
أبداً تبقى في يد ناس غرب . وأدين لما ربنا
رجعنا لعزنا وحوش قرشين بعد الشغل

والاجتهاد كام سنة قلت في نفسي لازم اشترى
الارض بتاعتنا ثاني معا كان تمها

عبد العزيز - الله يطرح فيك البركة
يا حسن بك ، أهو ربنا جعلك عماد العيلة
ربنا يخليك لنا . بقى نويت خلاص ؟

الدكتور حسن - أيوه مادام جيت هنا
ادور على اخويه حسين انتبه الفرصة دي
واشترى الارض لاني موش فاضي اجي هنا
كل شويه . ومعايه دفتر الشيكات وان شاء
الله الليلة دي تنادي هنا أحباب الارض وتتم
اليه . لكن يا ترى م يرضو بيعوها ؟

عبد العزيز - دول حالتهم ملخطة زي
الفلاحين كلك في الأزمة دي . وباضي
انهارده انهم اتعجز على عصولهم وانهم قدموا
علشان سلقه كيرة من المري . دول يتمنوا
واحد زي سعادتك يبجي يشتري الارض
دلوقت . ان شاء الله بعد العشا اجبت لهم
مصطفى يجيبهم كلك

الدكتور حسن - لسه لح نبقى لغاية
الحروف ما ينطبع ؟ يا الله جيب لنا شوية
(مش) ورغفين دره كفايه

عبد العزيز (يضحك) - العفو يا حسن
بك ؟ مش وعيش دره السعادتك ؟ الله
لا يقدر

الدكتور حسن - أيوه يا خالي امال ايه
وبعد العشا رقيه تفرش لي برشين عند
الهايم علشان أنام عليهم

عبد العزيز - العفو . العفو يا حسن بك
وانت مداسك فوق روستا

الدكتور حسن - ليه هو انا احسن
من أخويه حسين ؟ موش حضرتو له مش
يا كله وبرشين عند الهايم ينام عليهم ؟

عبد العزيز (يظهر على وجهه شعوب) -
الله ! الله ! هو انت قابلته أمال ناكر
ليه ؟

الدكتور حسن - لا والله ما قابلته لانه
في اسكندرية مع عيلته من زمان . ما هو
فاتح اخزخانه هناك

عبد العزيز - الله ! الله ! امال موش
هو اللي جالي امبارح وكان باين عليه انه
غلبان خالص وقال لي ان سعادتك طردته
من بيتك ؟

الدكتور حسن (يضحك) - بقى انا
عرفت امثل دوري كويس على كده ؟ اللي
جالك امبارح هو اللي جالك النهارده .
ما تغيرش منه غير هدومه بس . ولكن
هدومه غمات الفرق كله !

عبد العزيز - والله أنا في غاية الكسوف
لكن ليه تعمل فينا كده يا حسن بيه ؟

الدكتور حسن - علشان أشوف حالة
القرايب لما الواحد يكون فقير وحالتهم لما
يكون غني . ودلوقت عن اذنك لما اروح
اشترى علبه سجائر قبل العشا

عبد العزيز (يمسك به) - ابدأ والله

ما انت رايح . مصطفى يروح يشتري لك
اللي انت عازمه

الدكتور حسن - انت خايف لاهرب
اشمعي سينتي امبارح اروح ومامسكتش في
وقلت في عقلك بلا رجعه ؟ لكن اطمئن
انا موش مسافر إلا لما اشترى الأرض
بتاعتنا

عبد العزيز - وبالطبع تؤجرها لنا زي
والدك الله رحمه ؟ دانت والله تنشل خلاك
وتنال منا الدعا الصالح

الدكتور حسن - أيوه أأجرها لك
ولكن موش زي والدي . والذي كان
مؤجرها لك ربع اجرة تقريبا . اما انا فاني
أؤجرها لك زي ما اجرها لاي واحد اجني
ولما نشوف ايه الاجره اللي ماشيه في
البلد وأعلمك على اساسها بدون نقصان
ولا زيادة

عبد العزيز - برده كده يا حسن بك ؟
انت ناسي انني خلاك
الدكتور حسن - أيوه يا خالي .
وامبارح لما كنت فقير انت كنت ناسي انني
ابن اختك ؟

« ابو نصارة »



مجنون وسخيف !!!

زمان نزلت على « الثقل »	بزل من نار	لأ والصبي الذي يركب	بها ف ترموي
وقلت من نوع ثقلتهم	جملة أدوار	والا الذي يبقى ف بلكونه	بقميص ولباس
بزل هلك لك أبدانهم	وصبح يقال	والذي يخرش وهو ماشي	من وسط الناس
ف كل شارع وتأترو	وف كل مجال	والذي يألس بك السكة	على شخص ضعيف
وادبوح أنزل ع والخباء	قلالات الذوق	أهو ده يكون ندل وسافل	مش بس سخيف
يا رجعوا يا قلب حالم	من تحت لفوق	والذي يتقدم ويكون لك	فستانها قصير
يجوز كلامي ينهمم	والصبح يفيد	فوق الركب ومن النسمه	بنشال ويطير
أصل السخيف وشه يبقى	له جلد حديد	واسخف سخيف واحد يبقى	كيف دخان
أول سخيف اللي يحكي	في وسط بنات	تلامي يشحت ولا نهمه	نفع دكان
سير غرامه وأعماله	ويا الستات	والأدهى من ده والأسخف	اللي يهبطيه
واللي يتقدم ف الميتم	يقرا الجرنان	ما اعرفش بس يسمح له	ليه يطمع فيه
واللي يتقدم ف لوكانده	يضع ف لبان	واللي يتقدم (بالشيشه)	ع التلتنوار
واللي يتقدم ف تياترو	يعمل هيجان	يسده (واللي) ف ايده	أربع تشار
والا اللي يصفر شعره	زي النسوان	أما السخيف اللي ان عملوا	لهم انتخابات
والا اللي يضحك ف جنازه	قال يعني خفيف	يطلع زعيم داللي يماكس	ف السكة بنات
دا يبقى محروم م العاطفه	وثقيل وسخيف	بنات صفار قد ولاده	وجنابه عجوز
واللي يخرج بيجمه	ف السكة يا باي	آدي فانوره وفيه عندي	لو كنت تموز
			أبو يهنته

في علم النحو

قال لقيط بن يصر الأبادي :

يادار عمرة من عمتها الجرعا

هاجت لي الهم والاحزان والوجعا

يا حرف نداء ، تقول يا هو فلا

يسمعك أحد ، وتقول يا شويش فلا يأتي

إلا بعد هرب اللص ، ودار عمرة مشهورة

في باب الشعرية يباع فيها الكوكاكين

والحوارين ويقال انها في بولاق ، وفي

رواية انها في المنصرة ، وهي منادى يعرب

بالنصب على أولاد الدوات في شارع عماد

الدين ، ودار مضاف وعمرة مضاف إليه ،

باعتبار انها لفظ مذكر اعتباراً والافان

عمرة امرأة

وكان الحق أن يقال ان الدار مضافة

وعمرة مضافة إليها ، فعملش ، وهي على كل

حال محرومة بالفتح لامتناعها من الصرف

لشدة عذر والدها وغلاء الاسعار ، ومن

حرف زي ما انت عارف ، وعتلها مضاف

ومضاف إليه ، وأولهما مصدر ميمي ، أي

من احتلالها الجرعا فهو مجرور بمن ،

والجرعا مكان مشهور مفتوح إلى الصبح ،

لانه مفعول للمصدر الميمي ويستحيل ان

يفهم هذا ادباء الثقافة الحديثة او المجددون ،

وهاجت لي الهم ، فاعتبرها البوليس انها

هاجت على الحكومة فقبض عليها ، وهذا

الكلام كله فعل ماض لان الهم قد ذهب ،

وما دام الهم قد ذهب فلا لزوم لاعراب

الاحزان والوجع ، والالف التي في آخر

الوجع ليست الصوت في التافية ويقال له

الاطلاق ولا محل له من الاعراب لقوله

اجور الساكن ، والازمة المالية صميم مشر

جواراً تقديره اما قلت لبايا يحجب لي بده

جديدة على قدي

واجب الطبيب

أنت إلى الشرفة إذا شئت ودعني هنا وحدي اموت ألماً

وتقدمت سنية إلى زوجها تكشف عن ساقه ، فإذا بها حمراء متورمة ساخنة وقد وضع فوقها ضمادات مبللة بالماء الثلوج لعلها تخفف حرارتها . واذا لمستها سنية تتحسس منها موضع الألم ، صرخ صرخة داوية اهتزت لها جدران الغرفة ، وتكصت سنية على عقيبها مرتدة خائفة . .

فقال وهو مضطجع الحواس :

— أترين كيف تورمت ساقى حتى

أصبحت تقتلني من الألم . . . ؟

قالت فرقة :

— ويحك وماذا تنتظر . . . ادعني

أسرع الى الطبيب خائفك خطيرة

— هسى . . . لا تعيدي ذكر الاطباء

على صمى ياسنية ، فانا أكرهم واتشام

منهم . انهم في نظري لصوم سخفاء وان

عارضى العالم كله في هذا الرأي

فقال تقاطعه :

ولكن الطبيب في وسعه ان . . .

فقال يقاطعه :

— ان ماذا ياسنية . ؟ سبرى ساقى

ملتهب حمراء فيكتب لي دواء اجرعه .

ولست افهم بأي عقل يعيش هؤلاء الناس

وكيف يفهمون ويفكرون ، او هل في

استطاعتك وانت غير طيبة ان تخبريني عن

الصلة بين الامعاء والساق ؟ انهم سخفاء

يطعمون في الاجرة اولاً وهذا مطعمهم ،

وبعد ذلك يكتبون عن الدواء الذي يناسب

ما يتقاضونه من اجرة .

— ولكن . .

— لالكن ولاغيرها ، أرجوك ياسنية

لا استطيع تناول الدواء بحال ، لم أذق

الدواء مرة في حياتي فكيف تريدني ان

اطلب الطبيب وأتناول دواءه وأنا في هذه

السن . . ؟

وفاطمة ونعيمة ، وكنت على موعد معين للذهاب إلى زهرة بحرية لطيفة ، فقررنا على أن نذهب إلى أبي قير حيث ركبنا هناك قارباً من قوارب الزهرة فسار يتخطر بنا في عرض البحر ونحن ضاحكات هائلات نلهو ونأكل ونشامر فرحات هذه الزهرة . .

قال وهو ينوح للآ :

— البحر . ركنن قارباً في البحر .

آية جسارة وجراءة متناهية . ألم نخش

الأمواج وانقلاب الزورق بكن في لجج

البحر . . ؟

فقال ضاحك :

— اوه ما أكثر غافوك . ألم نركب

الزورق في البحر الكبير الذي تعرفه ، وإنما

في البحر الميت ، فهناك بحر ميت هاديء

الأمواج تحبه النيل عاماً لهدوئه . وهل

انت خرجت اليوم إلى الكازينو أو إلى لقاء

أحد أصحابك كما تعودت . . ؟

قال متمللاً :

— اخرج . . أنا أستطيع الخروج

وساقى . تكاد تقتلني الماء لم أعد أستطيع

تحريكها البتة ، انما تؤلمني الماء فظيماً ينتقل

إلى جسمي ويسري في دمي

— أنت وام يا حمدي . . تجعل من

الجملة جملاً وفلاً كبيراً . . قم . قم ودعنا

نذهب فنجلس في الشرفة نشرف على البحر ،

فانا أكاد أختنق هنا من شدة الحر

— انني اموت الماء ياسنية من ساقى ،

لن تتصورى مقدار المني فقد كنت طول

النهار كالجنون اصرخ من شدة الوجع

فكيف تريدني ان اترك الفراش . اذهبي

عادت سنية هائم في الساء من زهرتها المحتشة على شاطئ البحر حيث مضت سحابة اليوم طليقة عابثة مرحة حيث نشاء ، وتجعد المتعة والسرور اللذين تطلبهما نفسها الشابة اللفعمة برغبات الشباب وزغاته ، عادت الى البيت وقد نشر الظلام اجنحته على السكون فدخلت متبرمة كثيرة الملل تنضجر من البيت وقيد الثقيل ، فلم تكذ تتجاوز عتبة الباب حتى سارعت اليها الخادمة تنبئها بأخبار سيدها ، زوج سنية ، فهو لم يفارق غرفته طول يومه يئن انين الشكوى ويتوجع توجع المحتضر دون ان يطلب دواء او يرغب في طبيب يسكن آلامه ويرى علة دائه

ودخلت سنية متأففة ضيقة الصدر فالتفت معطفها وقبعتها الصغيرة جانباً وهي تأمر خادمتها بان تحضر اليها حالا كوباً كبيراً مملوفاً بشراب التمر هندي الثلوج ، ثم دخلت تقتحم غرفة زوجها

تلقاها زوجها باصم ابتسامه متكلفة

تشف عن ألمه العميق وهو يقول :

— اهلا سنية . . هل حضرت الآن

فقط ياسنية . . ؟

— منذ لحظة واحدة ، وها قد جئت

أسأل عنك الا تزال سافك تؤلمك . . ؟

— وأين مضيت يومك ياسنية ، هذا

اليوم الطويل الذي حرمت فيه من

مشاهدة ضيائك

— اوه كنت في زهرة لا بأس بها ،

كم غنيت لو كنت معنا . .

— حقاً . . وأين كنت . . ؟

— قابلت بعض صديقاتي احسان



— سنقدمه اولاً . . .
ولك الخيار في تناول الدواء . .
— وأي معنى إذا لدائه . .
أليكسب الاجرة فقط . .
أتري انك من رأي لا تخين
الدواء ولا تتقن بسخفهم
وطبهم الحديث الاعور بل
الاعمى . . هذا لئلا التلوج
كفيل بان يبرد نار ساق ،
فاذا لم ينجع الى الغد فسابله
بقشر البصل أو لبحة بنر
الكتان ، فهذه الوصفات
البلدية أجدى وأفضل تأثيراً .
وعبثاً حاولت سنية إقناعه
باستدعاء الطبيب ، فقد أصر
بحزم وعناد على أن لا يستشير

وكانت سنية غير متبذلة ولا مستهترة ،
وأعسا تحتفظ بعفافها وكرامتها من أجل
غدها ، والغد مطمح أنظارها
استطاعت بفطنتها ولينها العذب ، ان
تبدل حياة حمدي باخرى لا تمت للاولى
بصلة ، إلا الامساك والا التقدير فقد أصبحت
يتقلقلان في دمه ، ولكنها أدخلت في حياته
شيئاً من الشباب والتنويع المرح ، فهي
التي قادتة إلى الاسكندرية اليوم ليقتضي بين
جوانبها وعلى شاطئه بحرهما أشهر الصيف
القائظة ، وهي التي جعلت منه ذلك الشيخ
المحترم الجانب ، النظيف المظهر ، الذي
لا يتورع عن الخروج إلى كازينو سان
استفانو ، أو الجالوس في محل جران تريانو أو
اتينوس !

وانقضت ساعات الليل تترى ، وهو
يثق أنين الذبوح ، تتحضر روحه في حلقه
وسنية إلى جواره تحاول جهدها تخفيف ألمه
بشق الوسائل والوصفات البلدية التي يشير

كذبا من الجليات مهرأ وفرشاً وما اليهما ،
وما أغناه عن هذا التبذير في سبيل إطعام
غربة عنه لم تنب يوماً في جمع ما جمعه ، بل
على التقيض سنجي لتكلفه قوقه قدرته من
التبذير والاسراف . .
وإذا خطأ خطوات أخرى نحو النهاية ،
أوجس خيفة من الأيام وخشي ان لا يجد
إلى جواره غلوقاً يحتمو عليه في ضفء ،
ويشفق عليه من قسوة المرم . فذهب
يبحث عن الفتاة اللاتقة به حتى قاده القدر
إلى سنية هائم ، فلشراها وابتاع شبابها
وجعلها عالة المكتنز
ولم تكن سنية من الفتيات الحديثات
بالمعنى المفهوم ، وان تكن ابنة هذا الجيل
لاسابقه . فهي تعلم علم اليقين ان زواجها
من حمدي كان تضحية تجارية عضة ، قلت
بها كصفقة تجارية تعرض عليها ، لها فيها
الغم وان طالعهدها به . فاذا رجعت كفة
لليران ترجع مستقبلها عن أمها ،
والتقود تخفض عنق العملاق وان بلغ
رأسه السباه . .

الطب ما دام الاطباء في نظره لوصفاً
وأدعياء . .

ولنعرج الآن على هاتين الشخصيتين
المتناقضتين فقدمهما إلى القارىء في كلمة
موجزة :

هذا الزوج حمدي بك ، رجل من
رجال القرن الماضي المتيق ، نشأ في وسط
حقير ، فاش حياته عبثة الامساك والتقدير
الشديدين ، يجمع كل قرش تصل إليه يده
وكل غرضه وهمه أن يجمع من الذهب
والعقار قدر ما يستطيع ولو حرم نفسه
من لقمة يستسقيها أو لباس جميل يرتديه
واستطاع بفضل إمساكه وتقديره أن
يجمع ثروة طائلة . من مال كثير في
البنوك ، وعقار في مختلف أنحاء العاصمة ،
حتى اذا بلغ سن الستين أحيل على المعاش
من خدمة الحكومة ، وانصرف إلى إدارة
أمواله وعقاره بهمة الشباب وبقطة الحاسبين
لم يتزوج حتى هذه السن فقد أمسك
بالورق والقلم وحسب انه اذا تزوج سيصرف

بها دون جدوى أو أمل . حتى إذا انبثق الفجر بعد ليلة مدممة سوداء ، أصرت سنية يديها وبين نفسها أن تستدعي طبيباً لفحصه ولو اضطرت إلى العراك والاصطدام مع إرادة زوجها

عرضت عليه أن ترسل في طلب الطبيب فأنع متشددًا ، ولكنها ذهبت تتوسل إليه حتى أصبح اضراؤه تزداد بفضل اشتداد الألم . ولم تكده تحس بهذا التردد والضعف في التشديد بالممانعة ، حتى أسرع في استدعاء الطبيب

احتمل الألم ساعة أخرى وهي إلى جواره تحتل الانين المجمع وتبث فيه روح الشجاعة والجلد ، حتى أتى الطبيب وهو من كبار أطباء الثغر المشهورين بقدرتهم واضطلاعهم بدقائق مهنتهم

دخل الطبيب نفثت الزوجة إلى استقباله مرحبة وعلى وجهها آيات الحزن وغصة الألم . ووقفت في كلات خافته تشرح له حالة زوجها وما يعاينه من الآلام البرحة ، وترجوه أن يترفق به وأن يلين في خديته معه قدر استطاعته

حيا الطبيب الزوج في دعة وابتسام

وقاربه يكشف عن ساقه ويسأله علته ، ولم يكده يتبين جليلة الأمر حتى خافته زفرة صكيرة ظهر فيها فزع شديد . . .

قال الزوج مسرعًا وجلا : — ماذا في يادكتور ؟ فقال الطبيب مندفعًا تحت أثير ما شاهده من الخطر لفظيح المصدق بالرجل :

— الحالة خطيرة جدًا . يجب بتر الساق حالا . . . والاموات العاجل . . .

واشفت الصاعقة فجأة فتطايرت شظاياها تمزق كبدي الزوجين وتفتت قلبيهما بهذا النبأ المشؤوم الريع ، ولم يلبث المريض أن استجمع قواه فاعتدل في جلسته يحدث زوجته ويقول بصوت مرتفع على مسمع من الطبيب :

— ألم أقل لك ياسنية . . . ألم أقل لك أنني اتشام من الطب ورجاله . . . هاك مايقوله الطبيب ، أترك استرحت الآن لرأيه هل رضيك أن تقطع ساقي فيصبح زوجك — زوج سنية هانم بقدم واحدة وقد سبقته الأخرى إلى القبر . . .

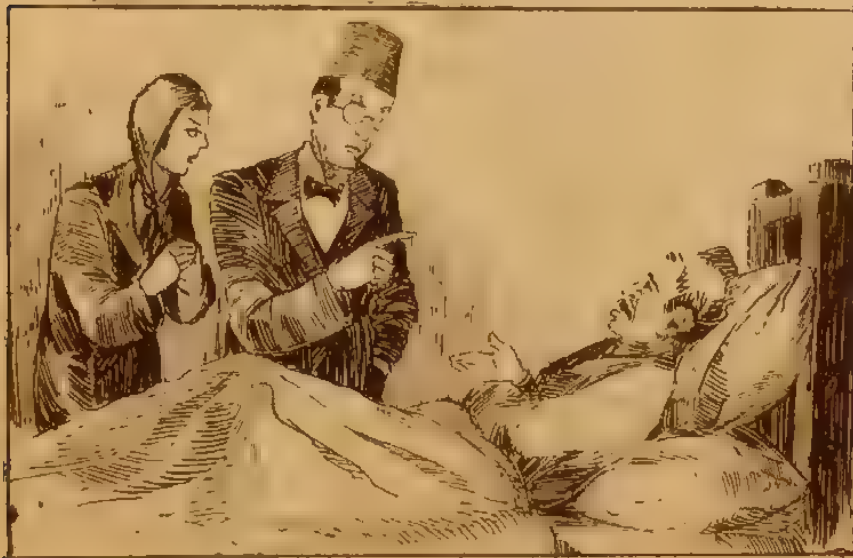
وارتفع نسيج سنية وهي ذاهلة ، وما عمت أن قالت بصوت مرتفع :

— عال . . . عال إن تقطع سافك يا حمدي . . . اطمئن فسوف تثنى دون أن يشوه جسدك . . .

سمع الطبيب ذلك وهو حائر في مكانه نادى على تسرعه في اعلان الحقيقة وكان يجب عليه أن يترث ويتمهل في اعلانها ، ولكن أي ترث يسعف هذا المريض والداه قد تسم ، والساق كلها قد تلوث بالصديد وأصبح بترها حتمًا . . .

كان الطبيب يعرف حمدي بك كما يعرف زوجته ، وكان لا بد له وقد عرف خطورة موقفه ، أن يبذل كل جهد في اقناعهما بضرورة بتر الساق ، فإذا يفعل ؟ وقف واجبا أمام حمدي يؤكد له أن هذا البتر هو الدواء الناجح الوحيد لشفائه ، وإن الفرصة ضيقة جدًا والوقت الآن آثم من الذهب ، وكل لحظة يجب أن تستغل لمصلحته وفي اتخاذ حياته من برائن الموت الحق الذي يطبق عليه الآن ، وأنه لن يشعر بألم . بل ستمر اللحظات سريعة فيستريح من آلامه ويعود إلى الحياة فتيًا قويًا أكثر مما كان ولو أصبح بقدم واحدة

وكانه عز على سنية ، وهي الزوجة الشابة المرححة أن يتضاعف مصابها في زواجها ، إذ يصبح الكهل أيضًا بساق واحدة . . . أين تخفى وجهها من صديقاتها ، وكيف تحتل الحياة المرة بعد ذلك ، جال ذلك كله في خاطرها ، وتصورت نفسها تعيش إلى جانب هذا الهرم يقفز من مكان إلى آخر بقدم واحدة كالقرد فجئ جنوبها وافزعها الصورة الخيفة تتراعى لها ، فلم تلت أن صرخت صرخة داوة :



— مستحيل . . . مستحيل . . . ليت
لساقية الاثنين خير له من أن يعيش معذباً
بوحدة . . .
فعلت هذه الكلمات اثرها في نفس
الشيخ ، فارتعد جسده الحائر للهدم
وانهمرت دموعه وهو يردد قولها :
— مستحيل لن أموت على دفعات
اجزاء . . .
ووقف الطبيب حائراً بين الزوجين .
يناديه واجبه الانساني ان ينقذ الرجل من
الموت مادام هذا في وسعه واستطاعته .
يجب ان يحتال بكل وسيلة ممكنة في انقاذه
ولكن كيف يصل إلى هذا الحل الشاق
وهذا موقفه منهما . . . ؟ !
حاول ثانية اقتناعهما . فارتدت محاولته
بالفشل . ورأى ان هذا غاية كل محاولاته
اذا لم يستنبط وسيلة مغرية للقيام بواجبه ،
فأي طريق يسلكه والدقائق تمر بسرعة .
وكل دقيقة تمر تقصر من أجل الرجل .
وتحتم عليه بالموت العاجل . . . ؟
أوماً للزوجة برأسه وخرج من الغرفة
مسرعاً فتبعته الى الخارج لترى ماذا يريد .
فلما خلا بها في الغرفة وقف وقفة الحكميم
يلجى نداء واجبه الانساني ، وذهب يشرح
لها في كلمات مؤثرة مؤثرة حال زوجها . فهو
سيموت بعد ساعات قليلة ، ولن تطلع عليه
شمس الندى إذا لم ينقذه فوراً . يتر ساقه ،
وعندها قد ينفسح أجله عاماً أو اثنين . أما
إذا مات الآن فهي وحدها التي تتحمل
مسؤولية موته في عنها الى الابد ، وفوق
ذلك فان هذه المفاجآت الاليمية ستنتصص عليها
حياتها وستقلب نعيمها جميعاً
حاولت ان تدفع عن نفسها كل مسؤولية
فهي تريد له الحياة كما تتسعه له ، لا تريد ان
تحتمل وزر موته في عنها مهما يكن
فارق السن بينهما . لقد وهبت نفسها راضية

فيجب أن تكون الحبة خالصة صادقة حتى
يفعل الله ما يشاء ، فإذا قبلت الآن وسلمت
باجراء العملية فهو لن يقبل بحال اجراءها
ولو التقت السماء بالأرض . . . !
— أتقبلين انت التضحية مهما تكن
في سبيل انقاذه . استطيع انا بسهولة أن
أؤثر عليه وان أجعله يرضخ لارادتي ويقبل
بتر ساقه فوراً . إذا أنت سلمت الامر لي
أفعل ما اشاء . . .
زفرت الزوجة زفرة الحية حارة وقالت :
— أقبل كل تضحية يا دكتور فافعل
مابدا لك في سبيل انقاذه ، مادام واجبك
الانساني يحتم عليك ذلك واغرورت
عينها بالدموع . . .
قال وقد كسب نصف الصفقة :
— مهمتك انت الآن أنت تظلي في
موقفك متمسكة بعدم اجراء العملية ، ادخلي
والحي عليه بعدم اجرائها بكل ما تملكين
من أدلة وقوة بيان ، حتى اذهب مسرعاً الى
عيادتي فأحضر اللازم وآتي بطبيب آخر
لما نوتني في اجرائها كل ذلك في ومضة البرق
لنكسب كل دقيقة
قالت حائرة ذاهلة :
— لا افهم ما تقول . . . اتريدني ان
اقنعه بعدم اجرائها . وتطلب الي ان احثه
على التمسك بالرفض بينما تؤكد لي ان عملها
واجب عثم . . .
— اجل تماماً . . . هذا ما اعنيه
— ولكني لا افهم كيف تجمع بين
التقيضين على هذا النحو . . .
— هذا سرى سأكشف لك عنه بعد
وقت قصير . والآن ادخلي اليه وخفي عنه
الالم وقوي عزيمته في رفض اجراء العملية
حتى اعود . . .
وخرج بعد ان تركها في مكانها ذاهلة
لانعي معنى هذا التناقض العجيب . . .

وعاد الطبيب بعد فترة قصيرة يصحبه
زميله وما يحتاجان اليه من العدد والآلات
ثم اشار الى سنية هام من الخارج فأسرعت
الى لقائه مضطربة جازعة . فامسك بيدها
يشد عليها مشجعاً وهو يقول :
— انتهت مهمتك الآن وسبقاً
مهمتي انا ، لن تدخل غرقتك ثانية ، حتى
انقذه ويتم كل شيء ، اذهبي الآن الى مخدعك
حتى اناديك وتركها ودخل يقتحم غرفة
العليل . . .
قال حمدي بك معنفاً الطبيب في لهجة
قاسية :
— هل عدت ثانية أيها الجزار ياسافك
الدماء ، تريد ان تتر ساقى هـ . . . هل هذا
طبعك الذي تملته . ماشاء الله ، لو كان في
الامباء انسان مثلك لفنى سكان الارض
في سبعة ايام ، يدفنان في كل يوم عضواً من
أعضاء البشرية حتى تنتهي في اسبوع . . . !
فضحك الطبيب ضحكة متفحمة وقد
تعمس لموقفه المصيب وهو يواجهه الآن
ويريد أن يقذف آخر سهم في جبهته فيصل
الى الهدف الذي يريده بسرعة متناهية
قال الطبيب :
— ماذا كانت تلفتك سنية هام . . .
لا بد انها كانت تحتم عليك عدم الرضوخ
لأمرى ، أراهن على انها بليت فيك
روح للمعارضة لأجراء العملية ، طبعاً لن
تريد ان امسك ببعضي . . . هـ سنية
هام غلصة جداً ، وأي دليل أقوى وأشد لي
عجبها لك أكثر من ذلك مادامت تعلم ان
لحظائك الباقية معدودة ان لم أتر ساقك
يا ابنة النساء ، يا للمرأة الخبيثة تسفي
السم لزوجها في كأس الشراب وتحت
ستار الحب والعبادة والاخلاص دون ان
تحدثني انت بكلمة واحدة ، اقسم لك
باغلظ الايمان انها كانت تشدد عليك بعدم

فترك بدل الماحة فرحاً وتبدل بكاهها
بضحكات الفوز والانتصار

« ستشترى أرملك في القدر بمالك انت
شاباً فاتناً وطب العود مياس القدر ، يشيع
رغبات نفسها المتعطشة إلى متع الحياة بعد
أن عاشت الى جوارك كالزهرة في اليبس .



الامتنال لاجراء العملية . كذا ام لا . .
أخبرني قل الحق فاكشف لك عما خفي عنك .
هه اذلك ما كانت تقول لك ام لا . . ؟
فاوماً حمدي بك برأسه علامة الايجاب
وهو دهش هذه المفاجأة
فضحك الدكتور ضحكة ساخرة وقال
مندفعاً بصوت مرتفع :

— آه.. وأخيراً . هل رأيت كيف أن
تقديري لم يخطيء قيد شعرة . انها تثبت
هذا الرأي لغرض في نفسها : إنها تمسكت
بالتنوع والرفض منذ علمت أن خطر الموت
عندك بك اذا توائمت ساعة في بتر ساقك .
لها الحق . فهي تريد الخلاص من ربة هذا
القيد الثقيل ، تريد الحرية الطليقة ، تريد
أن تتعجل القدر لتطلق يدها في ثروتك
وأموالك الطائلة

« ايه هيه ارايت لماذا تثبت إذا بعدم
اجراء العملية ، لانها علمت أن نهايتك دنت
مسرعة بأسرع مما كانت تنتظر ، انها تريد
الاستمتاع يشابهها الفس ، تريد أن تاتي
فسها بين ذراعي شاب مقتول العضلات
حذاب المظهر حلو الحديث ، تبادل القبلات
العسولة وتدفع له الفخ من مالك أنت ،
تشترى النعيم بثروتك وأنت جثة هامدة في
التراب . . إنها لن تقبل اجراء العملية ،
وأنا واثق بذلك تقى بنفسى ، انها تريد المتعة
وحياة اللهو فشابها الفس وجمالها الساحر
وقلبها الفنى النابض يطلب الحب والمتعة
ولذا تد الحياة ولكن بماذا . . بماذا تطلب
كل ذلك ومن الذي يدفع عن لنداذهها
وهناها ، هو أنت . أنت بنفسك تخلي لها
لجو وتسرع بالرحيل لتفسح لها المجال ، هو
أنت . اتسمني . برفضك بتر ساقك الآن
فوراً ، ستسرع إلى القبر بعد ساعات ، لن
تطلع عليك شمسي القدر حتى يكون الاحد قد
واراك فقيم زوجتك الوفية جداً ، تقيم على

جميع أعضاء جسدي ، لا لن يستمتع بها
رجل آخر ، لن أموت . . هات مبضعك
وجعل بانقاضي . . اني أخاف الموت . أخاف
ظلمة القبر ، هات مبضعك . . هات سلاحك
وانقذني حالا . . وكان هذا الانفعال قد
نال من نفسه وأثر في أعصابه فارتقى على
الفرش خائراً وهو يصيح :

— جعل يا دكتور بيتر ساقى فاني أريد
ان أحيا وأعيش . .

وفي صمت وهدوء وقد ارتسمت
ابتسامة الظفر والانتصار على فم الطبيب ،
خرج مسرعاً يطلب الى مساعده أن يوافيه
بالعدد والآلات . .

هيه هل أدركت الآن لم تثبت زوجتك
بمنع اجراء العملية ؟ لاخوفك عليك ولكن
تبعثلا في ذهابك واختفائك في ظلمة القبر ،
وهي لا تريد بتر ساقك لانها تريد موتك
الآن قبل القدر ، هل ادركت . ؟ هل فهمت
الآن السر في موقفها الغامض ؟ انها تريد
مالك وجاهك وسيكونان لها بعد ساعة ،
وهأنت نفسك تتأثر برأيها وتمسك
بالرفض لتعطيلها ما تشاء ولكن

وهنا انتفض الرجل في مضجعه انتفاض
الطير بلله الندى وصاح بأعلى صوته :

— هات مبضعك بسرعة وابق على
حياتي ان كان هذا دواء البقاء . . اريد ان
أظل على قيد الحياة ولو تقطعت وبترت

في صباح اليوم الثاني دخل الطبيب البيت ، فاذلخته سنية هانم جرت نحوه دامة العين فروع الطبيب لبكائها وسألها بلهفة :

— كيف حاله . . تكلمي . . أليس بخير . .

— انه بخير ولكن . .

— ولكن ماذا . . . تكلمي ان قلتي يتزايد . .

— ولكنه رفض أن يراني بعد أن خرجنا من عنده . فأصدر إلي أمره ألا أدخل غرفته وألا أراه بعد اليوم . . وهو ثائر ناغم علي كأنني كنت السبب في بتر ساقه . .

ابتسم الطبيب وهو يهده روعها ثم أخذها يقودها الى غرفة حمدي بك ، فلما دخلها وسنية معه زعجر حمدي صارخا :

— اخرج هذه المرأة من هنا . .
اخرجها يا دكتور وادخل بمفردك فمتك وفضلك يطوقان حياتي الباقية
فقال الطبيب باسم :

— إن تكن هناك منة أو يكن فضل فهما لزوجتك الوفية البارة سنية هانم ، هي وحدها التي تستحق تقديرك وحبك ، فلولا تفضحيتها كرامتها . . أقصد عيبتها ووفاءها لك لما استطعت ان اجعل منها ستارا لبتز . . اذك قال حمدي بك ذاهلا :

— لا افهم ما تعنيه . . فسر قولك أرجوك . .

قال الطبيب وهو يدفعها بيده الى فراش زوجها :

— سنية هانم هذه مثال الزوجة الوفية المخلصه لزوجها ، فقد قبلت ان أظعن في شعورها وإخلاصها لك ، قبلت أن تحتمل جراح حملي الزائفة لأثير في نفسك حب

الحياة والتحكك بها . وأخيرا لأدفعك إلى إجراء العملية بسرعة لأنفذك . .

فقال يقاطعه :

— ولكنها كانت لآخر لحظة تمناع في إجرائها . .

— هذه كانت خطة المؤامرة التي اتفقنا عليها أنا وهي لاقتاعك بحملها . .

فانتفض حمدي في فراشه وهو يمسك بيدها ويرمها إلى فمه يقبلها ويبلها بدموعه ثم قال :

— أحقا كان هذا موقفك السامي النبيل يا سنية . . لقد قدرت الآن فقط عميق وفائك لي ، فان كنت أسف لشيء فقسوني معك منذ انتهت العملية إلى الآن ، اصفحي عني فأكون عبدك الاعرج الى الأبد . .

امسك الطبيب بالزوجين وهو هاني الضمير مطمئن النفس وقال في همس الخاشع — الآن أدبت واجبي كما يحتمه علي ضميري . .

« ادى »

المجمع اللغوى

المطلوب منه ان يدلنا على الفاظ تؤدي معاني هذه الكلمات الشهورة

جربندية - زلنطحي - خرنج -
اونطجي - بيع - زربون - مجملص -
جصاص - الحركرك - الطيمان - معصلج -
معصج - عصاعيص

ونحو ذلك ولكم الشكر

هل علمت ؟

— ان الباحثين في الالفاظ العربية وتصحيحها في الجرائد لا يعرفون النحو ؟

— وان اكثر الذين يفتشرون الكلام الذي يزعمون انه شعر لا يعرفون العروض ؟

— وان المتكلمين من هوجو ولامرتين ودانتي وشكسبير لا يعرفون غير ما يقرأونه عنهم في الصحف الاوربية بمناسبة حفلات ذكراهم ؟

— وانا رايع انقلق ؟

شيء من التاريخ

امرؤ القيس بن حجر بن الحارث السكندى من بني آكل المرار واسمه جندع وقيل مليكة ، وقيل عدي ، ولد في نجد قبل الهجرة بنحو مائة وثلاثين سنة ، علمه خاله الشعر ، فبر فيه وهو غلام ، فطرده أبوه لتغزله في بنات المدارس وسهره في البارات والثيرات ، وكان أبوه ملك بني اسد فثاروا عليه وقتلوه ، فهب امرؤ القيس للاخذ بالثأر ، وأوعز كسرى ملك الفرس الى التذرملك العراق باعتقاله وارساله لقتله ،

فهرب ولجأ الى السمود بن عاديا فاحره زمنا ، ثم رحل الى الحارث بن أبي شعر القسائي والى بادية الشام من قبل الروم فاستأثره على الفرس ، فارسله الحارث الى القيصر بوستيانس في القسطنطينية فوعده بقتال كسرى ومطله ، وأراد التخلص منه فولاه إمارة فلسطين ، فرحل اليها فظهرت على بدنه قروح في الطريق ، عند اقتره ، وخضعه أحد الاطباء الالمان فلم أنه أصيب بالمرض الذي يصيب الملاسين ، فخنقه سنة ٦٠٦ فمات حوالي سنة ٣٩٥ للميلاد وعمره خمسين سنة قضاه في نظم الشعر للشيوخ على محمود ، والقطايق والادوار للاستاذ محمد عبد الوهاب والأنة أم كلثوم ، وكان له مرتب في إحدى شركات الفونوغراف



عنك حي باب الشعرية وطيون وغير طيون ،
والوجه البحري والوجه القبلي والوجه الثالث
من تقرير الحكمدار عن المخدرات . ومال
أن يقطع البوليس أو رجال خفر السواحل
أنفاس الحشيش ولو بلغوا « الجوزاء »
الا بشرط لا أقول عنها منعاً لوجع
الدماغ

احتال شاب من أهل الزنكوان على
آخر فزعم أنه مدعو إلى مهرجان واستعار
جته وقططانه ثم باعهما أو أخفاهما ، فأبلغ
الاحتال عليه البوليس شكواه وأخذ البوليس
في التحقيق . والبديع في الحادث أن
الشابين ، السارق والمسروق منه ، طالبان
من طلبة العلم . ومألتهما تذكر بحوادث
السرقه من المساجد والكنائس ، فلا طلب
العلم يهذب النفوس ولا يوت الله يرهبا
المجرمون ، وليس إلا الترية من الصفر .
فهل تعلم بذلك وزارة المعارف ووزارة
الأوقاف ؟

اللهم أدم علينا نعمة الايمان مع الجوفى
وكرر

« سكرانه »

جلالة الملك ، والقابلية الفلانية غلصة لجلالة
الملك ، والشركة الفلانية تحب جلالة الملك ،
وهذا صحيح ، ولكن ليست هذه الهيئات
هي التي تحت رعاية جلالته ، فرعاية جلالته
شاملة للكل والكل مخلصون له ، فحق ترك
هذه النعمة التي توم الجلاء ان أناساً في
البلاد غير متمتعين بالظل الوارف ؟ ومتى
نكتفي بإعلان الشكر والدعاء وفي الشكر
والدعاء معنى الاخلاص والولاء ؟

ضبط رجال خفر السواحل مائتين
وسبعين كيلو من الحشيش ، وساقوا
المهربين إلى المحاكمة ، فهل خلاص بقي يعني ؟
هل خلصنا من الحشيش ومهربي الحشيش
وشرب الحشيش ؟
أنا أعتقد أن الذي ضبط من المصمص
لا يكيف أهل يولاق ليلة واحدة ، ودع

فازت الآنة وين جيبون في مسابقة
اجمل العيون التي اقيمت في هوليوود على
الف وستائة مئة ، فأمنت على عينها
بثمانين ألف جنيه ، والويل لشركة التأمين
إذا زارت هذه الآنة مصر واشتكت في
مجادلة مع إحدى شرشوحات زينهم أو
الطشطوشي وانتهت مهمة الآنة في
الجبدال وجاءت مهمة الاظفار فانشبت
الشرشوحه اظفارها في عيني هذه الحسنة
وجعلتها من ذوات « لله يا محسنين يا أهل
النظر ،

وإذن فإن كل عين من عيني الآنة
جيبسون باربعين ألف جنيه ، فلا تقل عين
الصيرة ولا عين شمس ولا عيون موسى
بل ولا عين زحلته في الشام ، ولا عيون
فينشي واكس لبيان ، وهذا « عين » الخطر
نسأل الله أن يحرسها « بعينه » التي لا تنام

ذهب الى قصر رأس التين العامر وفد
من نقابة تضامن العمال بالاسكندرية لتقديم
واجب الولاء لجلالة الملك على اثر منع
جلالته لنقابته مائة جنيه ، والذي أفهمه
أن هؤلاء العمال كان عليهم أن يقدموا
الشكر والدعاء ، اما الاخلاص والولاء فإن
المصريين على بكرة ايهم مخلصون لمولانا
الملك لانقابة تضامن العمال وحدها . والذي
أراه أن بعض الهيئات يحاول الاصطباغ
بصبغة احتكار الاخلاص للعرش ، كأن البلاد
ليس فيها غيرهم ، فالجمعية الفلانية تحت رعاية

مجلات دار الهلال في عدن

تباع مجلات دار الهلال الاسبوعية والهلال الشهري طرف متمهدنا

السيد معروف عمر عقبة بعدن

بالاسعار المذكورة ادناه ، نظراً لارتفاع مصاريف

البريد في جميع المستعمرات البريطانية

انه

المصور ، كل شيء ، الدنيا المصورة ، الفكاهة	٦	العدد
الكواكب (اسبوعية)	٥	العدد
الهلال الشهري	١٨٨	روية العدد

بطي والفهم !

فاختفيت حينئذ خلف سيارتي ذات
القمعدين التي كانت واقفة على مقربة من
المخارج ، فسمعت قائد السيارة وهو هوارد
تراج يقول :

— هل أنت على أهبة الرحيل يا ويلما ؟

— أجل ، أنتظري دقيقة واحدة

ريثما أحضر حقيبتي

وبعثت ويلما عن حقيبتها في الخبايا الذي
أودعتها فيه فلم تجد لها ، وقام هوارد
بمساعدها في البحث دون أن يوفقا

وخطرت لي في هذه اللحظة فكرة
جريئة ، فلما كادتا يبتعدان باحثين عن الحقيبة
حتى أسرع صوب سيارة هوارد وفتحت
غطاء المحرك ثم عثت ببعض الاسلاك تعطيلها
للسيارة عن المضي

واختزلت طريقاً طويلاً عدت منه
إلى البيت دون أن يريا ، فوجدت مستر
باسكال قد غمر ذقنه بالصابون وأنشأ يخلق
ذقنه فأبلغته النبا وأنا مزهو بكرة جلتي
وحسن تديري

ونزع مستر باسكال القفولة عن صدره
وهو يقول :

— هل اعتزتما الهروب معاً .. وهل
برحا البيت بعد ؟

قلت :

— لقد عرقلت خططنا ..

وأنشأت أقص عليه كيف أحدثت
عطفاً في سيارة هوارد فأصبحت عاجزين عن
الهروب ..

وقطع حديثي صوت محرك سيارة في
الحديقة فعدوت وعدا هي مستر باسكال
إلى النافذة ، وهنا رأيت سيارتي مندفة
في الممشى صوب الباب الخارجي وقد
جلس فيها هوارد يقودها وفي جواره مس
ويلما ..

وأسرعت إلى الدور الأول وتناولت
سماعة التليفون أنادي مركز البوليس

— مستر باسكال ، لملك سبت

وقاطعني قائلاً :

— ان آراءك لا تجدي نفعاً في هذا

الصدد

فلزمت جانب الصمت إذ رأيته يقترب
من الخوان الصغير ويتناول سكاراً ويشمله .

وانتظرت إلى أن جذب منه نفسين عميقين
ثم قلت :

— ولكنني أستطيع أن أدبر هذه

المسألة

وسكت مستر باسكال فلم يتحدث في هذا
الامر ، إلى أن حان موعد تناول طعام
العشاء . وإذا رأيته ان ويلما لم تأت لتناول
العشاء معنا ، أيقنت بانتي كنت مغالياً حينما
ادعيت ان في طوقي تدير المسألة بين ويلما
وأبيها

وعدت بعد قليل الى غرفة المكتب
وكان بابها مفتوحاً وكانت جلستي بحيث
أرى ما يجري في الردهة دون أن يراني
أحد

ورأيت مس ويلما تهبط الدرج في
هدوء وحذر وفي يدها حقيبة صغيرة . فلما
ان غابت عن نظري قمت إلى النافذة فرأيتها
تسير على مقربة من الطريق المؤدي إلى
خارج البيت . ثم وقفت قليلاً ومالت إلى
بعض الشجيرات فاخفت بينها الحقيبة وعادت
وطرأت على ذهني فكرة أسرع إلى
تنفيذها ، فهبطت الدرج بسرعة ومضيت
إلى المكان الذي أخفت فيه ويلما حقيبتها
فاخذتها

ورأيت في هذه اللحظة سيارة قد
دخلت ممشى الحديقة ثم وقفت في منتصفه ،
كما رأيت مس ويلما مقبلة نحو السيارة

كنت جالساً في مكتب المستر باسكال
على مقربة من النافذة الزجاجية الكبيرة
الشرقية على حديقة قصره الفناء ، وكنت
— سعيداً بهذه الجلسة أمتع النظر بما أراه
من خلال النافذة فيستفزني الإعجاب
والسرور

وانقطعت تأملاتي فجأة وضاعت علي
لذة الخيال الذي كنت أسبح فيه ، إذ
سمعت أصواتاً آتية من الردهة التي تنفضي
إلى غرفة المكتب

وكانت الأصوات تدل على أن جدلاً
عنيفاً يدور بين مستر باسكال وابنته
الوحيدة ، مس ويلما

وسمعت مستر باسكال يقول :

— أقول لك انني أرفض

وردت عليه الفتاة بقولها :

— ولكن لم هذا . الاصرار على
الرفض . ؟

— لا أريد مناقشة في هذا الموضوع
ولقد قلت لك : كلا ، وفي هذه الكلمة
الكفاية لانتهاء الموضوع

— أنظن ذلك . ؟ سوف نرى !

وكأنما أهاج هذا الجواب مستر باسكال
فسمعت بصيح قائلاً :

— اسمعي .. إذا حاولت ارتكاب
محاكمة ما فسوف تدفعان ثمنها غالياً ، لقد
قلت له انني لا أسمح بأن يعيش على حسابي
وانقطع الحديث وسمعت وقع قدمي
ويلما وهي تصعد الدرج إلى الدور الأعلى ،
وعاد مستر باسكال إلى مكتبه بعد قليل

وكانت في ملاعها ما أشعرتني بالرهبة
ولكنني — وأنا التي لبثت ستين عديدة
سكرتيره الأمين — تشجعت وقلت :

وأبلغت رجال البوليس برقم سيارتي
وطلبت اليهم أن يقبضوا على سارقها ، بعد
أن أبلغتهم بأن اللص في طريقه بها إلى
لندن

وأضيفت إلى ذلك رجائي بأن يبلغ
الأمر إلى نقط البوليس المجاورة كافة مع
إعلافي عن مكافأة للشرطي الذي يوفق إلى
القبض على اللص

وناديت مستر باسكال أقول له إنني
أبلغت البوليس فسيط الدراج على عجل
وهو يقول :

— يا لك من ابله . . .

وأسرعت صوب سيارة هوارد دون
أن أعي قصده من هذه الجلبة ورفعت
غطاء المحرك وأعدت الاسلاك إلى مواضعها
الاولى وجلسن مستر هوارد لدى عجلة
القيادة وجلست في جواره واجف القلب
بعض الشيء اذ كان الرجل منطلقاً بالسيارة
في أقصى حدود السرعة

ولأزلنا منطلقين بهذه السرعة
الرهية إلى ان رأينا سيارتي واقفة لدى
كنيسة ريفية
وأوقف مستر باسكال السيارة وقال
لي :

— قد سيارتك بعيداً من هنا بحيث
لا يراها ثم عد إلي

ونزلت من جواره وركبت سيارتي
ودرت بها حول الكنيسة حتى غدت بعيدة
عن الانظار ثم هبطت متحرقاً إلى العودة
إلى مستر باسكال

ولكن لم تطأ قدماي الارض حتى رأيت
شرطياً يسلك بخطائي ويقول :

— لا داعي للمجلة ، يا ولدي ، قف
مكانك !

وقاومت الشرطي فوق منطاري على
الارض وداسه الجندي في أثناء المشادة
محطماً

وقال الشرطي :

— ان عمة جائزة كبيرة لمن يقبض
عليك يا سارق السيارة !

وفهمت مايقصده الجندي فأخرجت
رخصة سيارتي من جيبى لأؤكد له انني
صاحب السيارة لا سارقها ، ولكنه أرى أن
يفهم شيئاً من أقوالى ورفض الاصغاء الى
احتجاجاتي ، وأصر على أن يقودني الى
السجن

وقذف بي الشرطي الى سيارتي لنذهب
بها الى المحضر وأنا أرفض قيادتها ، وعندئذ
رأيت مستر باسكال مقبلاً نحونا بعد أن ؟
بلغت الى سمعه أصوات المشادة ولحظ طول
غيبي

فافهمنا الشرطي خطأ فتركي وشائي ،
فركب مستر باسكال في جوارزي وعدت
بالسيارة الى الكنيسة وأنا أسأل مستر
باسكال :

— أين تركت السيارة . .

وأشار الرجل بيده الى مكان خال
وهو يقول :

— كانت في هذا المكان

وأيقنت بأن المارين قد انتهزوا فرصة
جدلنا مع الشرطي فركبا السيارة ولذا
بأذيال الفرار

ولحمت السيارة بتشد بهما بسرعة
فصحت أقول . .

— هاها . . ألا نذهب في أزهارنا . .

— عد بنا الى البيت فقد اكتفيت
من حسن تدبيرك ، لقد عقد قرانها . .
واعترضت على قول باسكال بأن نود
وأصررت على أن نذهب في أزهارنا . . وهنا
خطر لي فكرة أشترقت على ذهني فجأة
فقلت :

— ألا يعرف هوارد أن زواجه بمس
ويلما على هذه الطريقة يحرمه من أن ينال
منك قرشاً واحداً . . ؟

وقال باسكال :

— لقد أكنت له ذلك مراراً ولا

أحسبه الا قد اقتنع بأنني لن أحول عن
هذا الرأي

— ومعني اصراره على الزواج بمس
ويلما أنه لم يعبأ بتهديداتك

— لو كان قد خشي تهديدي لما تزوج

— ولكن تدبر المسألة معي من الوجهة

المالية ألا يوحى اليك أصرار هوارد شيئاً ؟

— يوحى الي أنه يريد الزواج بابنتي
قبل كل شيء

وقلت مزهوماً :

— تماماً ، هذا ما قدرته . . . الست

تري إذن أنك بشدة معارضة في زواج

هوارد ويلما قد حصلت على برهان ناصع

بأن هوارد لم ييغ الزواج بها طمعاً في
مالك . . ؟

ونظر الى مستر باسكال نظرة لم أفهم
معناها ، ثم صمت وسرح بصره في الروع
النتشرة على جانبي الطريق

ولم يمض قليل حتى سمعته يزفر زفرة
حرى ثم يقول قولاً لم أكن أتوقع ما فيه
من استخفاف بأرائي الناضجة واستنتاجاتي
البارعة !

— لو كنت استطعت أن تدرك هذا
من أول وهلة ولم تكن بطيء الفهم الى
هذا الحد ، لما حملتني مشقة ذلك الاسراع
الجنوني لأحول دون عرقلة زواجهما ! !

امتياز

شراء الكتب

من مطبوعات دار الهلال

ابتداء من أول أغسطس الى آخر نوفمبر

لن تقبل الكوبونات في مكتبة الهلال

بالفجأة ولا بد في هذه المدة من ارسالها

بالبريد الى دار الهلال نفسها بيوسته

قصر الدوبارة بمصر



الاطرش : بقول حسين ؟
الدكتور : لا . . . ستن

الاطرش : انت عاوري مي كام يا دكتور ؟
الدكتور : اربعين فريك



صاحب البيت : بس كده ؟ متخافيش ..
أنا مؤمن على حياتي

الخادمة : الحق ياسيدي .. الحق البيت
يبتحرق ..



— أي مانت ! ..

— ما لكش عادة تشرب بيرة سوده ؟ بنفمرها ليه التهارده ؟

محاربة المسكرات

على أثر القتال أو القتل حتى كاد أبي يحيى من هذا الاخفاق

وكان الكولونيل كيربي وقتئذ غائباً في مهمة في مكان بعد ، فلما عاد واطلع على ما وقع هاله هذا الاعتداء المزري بسمة البوليس فمرض على أبي القيام بالبحث عن القتل . فطلع اليه الرئيس وقال له :

— لقد عجزنا نحن عن الانتهاء إلى أولئك السفاكين اللشام ، فإذا رأيت في نفسك المقدرة على النجاح حيث أخفقنا فاني لا أمانع أبداً في ان أعهد اليك في القيام بهذه المهمة

فاجاب الكولونيل كيربي : — لا يمكنني أن اؤك ذلك الفوز ، لكنني سأعمل ما في وسعي لأتجح في مهمتي ولما كان الافراد في تلك البراري والقفار غير مأمون العواقب فقد سارت قوة من رجال البوليس مؤلفة من الكولونيل كيربي ومن الجاويش نوتون وبعض الجنود

غير انها بعد ما جاست خلال تلك البقاع أياماً عديدة آبت بالحية والفشل ، فكاد أبي يفقد صوابه واقترب كيربي منه ووعدته وعداً أكيداً بأنه سيأتي بالجزم الاثيم إذا تركه يعمل بمفرده ومنحه يومين كاملين

فدهش أبي من هذا الطلب وأبدى لكيربي تعجبه منه ، فآخبره الكولونيل سرّاً بأنه اتضع له من عدة قرائن ان المهرين لهم صلة ببعض الذين يقيمون في هذه الجهات ، لكنه لا يمكنه الافصاح بأكثر من ذلك لعدم توفر الأدلة لديه

وكنث في تلك المدة قد اتصلت برينشارد كيربي صلة عاطفية ، فصارحي بحبه وصارحته بما اشعر نحوه من الميل الشديد واصبحتا تعيش على أمل ان تزوج في القريب العاجل .

ولذلك اضطربت اضطراباً عظيماً عند ما علمت بمزمعه على المخاطرة بنفسه في تلك الاصقاع الموحشة ، متعجباً آثار جناة قد يفتكون به كما فتكوا برفيقه الضابط

عظيم الحذر يقظاً لكل الطوارئ . اسمه « الريش الازرق »

وقد شغف هذا الزعيم بالويسكي شغفاً كبيراً وساعد المهرين على تضليل رجال البوليس بما عهد في المنود الحمر من الدهاء والمكر ، لكن أبي أنذره بوجوب الكف عن ذلك والا كان له معه شأن . فظاهر الزعيم بالرضوخ لارادة رئيس البوليس الذي كانت له سلطة تامة في تلك الاصقاع النائية ، لكنه أخذ يعمل سرّاً في مساعدة المهرين والانتفاع بما يقدمونه له من خور وأموال

وكان الضابط ميلس شديد الوطأة على مهربي الخور جريشاً في مطاردتهم معاً كثر عديم ، لكنه اغتيل ذات ليلة ووجدت جثته مهشمة الرأس ملقاة في أحد الادغال النائية

وهاج أبي لهذا الاعتداء الشنيع الذي يفقد هيئة الحكومة إذا لم تلق القبض على القتل وتنزل بهم أشد العقاب . وأرسل رجاله إلى كل جهة يبحثون ويتقبون بعدما اتى القبض على زعيم قبيلة المنود الحمر وشرع في التحقيق معه — لكنه أثبت براءته بأدلة وافية لم تترك مجالاً لاتهامه ، فأخلى أبي سبيله وطفق أبي بعد ما ثبت له براءة المنود كلام من تهمة قتل الضابط ميلس ، بوجه اتهامه إلى المهرين الامريكيين الذين كانوا أشد وطأة على البوليس من المنود الحمر

ولكن مضت الايام والاسابيع دون أن يفوز البوليس بطائل . ودون أن يعثروا

كان والذي جيمس كور مفتشاً في البوليس الراكب في تلك البقاع القسيحة الارحاء المساء « نورث وست » ، وكان تحت أمرته رجال عديدون . فلما وافى « نقطتهم » الكولونيل رينشارد كيربي أبدى تفوقاً عظيماً جعل ، والذي يصارحي بان هذا الفتي سيكون له مستقبل باهر

وكان كيربي شاباً يناهز الخامسة والعشرين من عمره جميل الطلعة طويل القامة . ولما كنت اعمل في مكتب أبي تسنى لي الاطلاع على أخلاق هذا الشاب . فثبت فيه اباء وكرام لم أعهدهما في غيره من رجال البوليس الامريكي . ولا سيما أولئك الذين يعملون في البراري والقفار معرضين حياتهم في كل هنية لرصاص اللصوص وقطاع الطرق ومهربي الخور ولسهم قبائل المنود السمومة

وكانت مهمة أبي في ذلك الوقت تتطلب منه تطهير جزء كبير من تلك الاصقاع الشاسعة السكّنة في « نورث وست » . ولذلك اختار رجاله من الاشداء الاقوياء الامناء لكي لا يؤخذوا بوعود خلافة تحملهم على الاخلال بواجبهم

وكانت هناك قبيلة هندية اشتهرت ببطشها تقيم على بعد عشرين كيلومتراً من مركز البوليس ، فقرر أبي مراقبتها مراقبة دقيقة لأنها بدأت تشتغل بتبريد الخمر . يساعدنا على ذلك انها كانت تقيم في مكان قريب من الحدود حيث البحيرات الكبيرة التي تعبرها البواخر والسفن

وكان على رأس هذه القبيلة زعيم هندي

ميلس . غير اني لم أشأ
التصريح له بذلك لأن
الواجب كان قبل كل
شيء . لكنني اردت
أن استطلعه اسم
الشخص الذي يظن أن
له صلة بالمهربين فأبى
اطلاعي عليه لأن
الوقت لم يأزف بعد

امتطى كبري
حواده وسار ميمماً
تلك القفار وقلبي
يخفق بشدة ونفسي
تبتهل إلى الله أن يعيده
إلي سالمًا غانماً

انقضى اليوم الأول
وأنا في قلق عظيم ،
وانبتق فجر اليوم الثاني
وقد ازداد قلقي
وكرث هواجسي ،
واخذت اوصد الطريق
الذي سيقبل منه لعمري
ألمه أتياً وقد اعتقل
الجاني كما وعد ،
لكن الشمس قاربت
الغيب دون أن يبدو
لي شخصه المحبوب



ظهر ان الكولونيل كبري مذنب فجرد من رتبته وطرده من الخدمة

— كل الثقة
— وهل يتسنى لك إثبات ذلك ؟
فظل كبري واقفاً دون أن يعير جواباً
فصاح به أبي بغضب :
— لقد ظننتك يا كولونيل أشد ذكاً
من أن تلقي الكلام على عواهنه وتتهم زميلاً
لك شريف النفس بتهمة شنعاء مثل هذه .
فقد ذهبت في أول الامر بصحبة رفاقك
لتلقي القبض على قاتل ميلس لكنك رجعت
دون فائدة . ثم ذهبت ثانية بمفردك بعد
ما أكدت لنا أنك ستنجح حيث أخفق
الجنود ، لكنك عدت لنا بترهات أقل

وان فيليب لافورج للهرب الخطير متصل
بالجاويش نوتون . وقد يكون لهذين
الشخصين معرفة بالذي فبك بالضابط ميلس
ولما كان أبي يثق كثيراً بالجاويش
نوتون فقد عز عليه أن يتهم بهذه التهمة
الشنعاء ولا سيما انها لا تقوم إلا على
التخمين لا على براهين لا تقبل شك ولا
تفنيداً . فنظر الى كبري نظرة ارتياب .
وكانت هذه أول نظرة شك تطلع بها أبي
الى الكولونيل ريتشارد ، وقال له بشيء
من الحدة :

— هل أنت واثق مما تقول ؟

ولما أخذ الظلام يحيم رأيت شيئاً قادماً
عرفت من تزايد دقات قلبي بأنه الكولونيل
كبري
وما كاد يترجل حتى اسرعت اليه فسلم
علي وسألني عن أبي فاخبرته بأنه في مكتبه
فسار اليه . ودخلت انا غرفتي التي كانت
ملاصقة للمكتب لا يفصلها عنه سوى باب
كان مفتوحاً قليلاً ، فسمعت الكولونيل
يؤدي التحية العسكرية ثم دار الحديث بينهما
وكان ملخصه أن كبري يتهم الجاويش
نوتون بمساعدة مهربين المخور ونقل حركات
رجال البوليس اليهم ليكونوا على حذر .

ما يقال فيها انها توقعك في ورطة فضلا عن انها تدل على غباوة وجهل عظيمين
« ولما كنت أعرف قدر رجالي لأني انتقمهم بنفسى » فكلمه شريف نزيه لانهم
نفسه بريئة فأما لا أعبا بأقوالك فأخرج من
هنا ولا تتدخل في هذا الأمر مرة أخرى
فلم يسع ريتشارد كيربي إلا زاء هذا
إلا الانصياع لأوامر رئيسه طرج وهو
أصفر الوجه مضطرب الاعضاء زافع العينين
يتربع من هذه الاساءة ترغ الشارب الخمل
فكبدت اسقط ارضا من هذه الورطة
وأقيمت بعد تصرف كيربي هذا ان كل صلة
بينه وبينه قد انقضت عراها، لأن أبى الذي
يكسر حياته لعمله وعجب رجاله بعته لنفسه
يأبى علي أن أتزوج واحداً مثل ريتشارد تبلغ
به النذالة إلى حد أن يتم أحد رفاقه بتهمة
شعواء مثل هذه الحزازات في نفسه

وفي اليوم التالي أقبل الجنود بفيليب
لافورج الذي اتهمه كيربي ، وكان لافورج
هذا شاباً في الثلاثين من عمره أفزع سكان
تلك النواحي بضخامة جسمه وشدة بطشه
وليث التحقيق متواليامعه يومين كاملين
لكنه أنكر ما نسب اليه ، ولما لم يكن ثمة
أدلة تثبت التهمة عليه فقد افرج عنه
ولما أقبل ريتشارد ليقدم تقريراً لابي
رأيت سحته متغيرة ونظرائه تهمية لانهم
على ذكائه المعتاد
وكان ما جرى له مع أبى قد بلغ جميع
الضباط والجنود فأخذوا يرمقونه بعين الفت
والكره ويتعجبونه

وفي مساء ذلك اليوم بينما كنت جالسة
في شرفة غرفتي القريبة من مكتب أبى
طرقت أذني أصوات هرج ومرج ، ورأيت
بعض الضباط والجنود مقبلين وفي طليعتهم
الجاويش نوتون وهو يحمل زجاجة وسكي
وجدها غبابة بين ملابس الكولونيل
ريتشارد قدموها لابي وقادوا اليه كيربي
وهو في حالة سكر شديد
وأمر أبى بتجريد ريتشارد من رتبته
على مرأى من الجميع وبفصله من الخدمة ،

وأخرج هذا من المكتب وهو يترنح فلما
رأني قال لي بصوت متقطع :
— لقد اتهموني زوراً وبهتاناً ، فهل
تصدقين اني اتناول مسكراً ؟
فكذبت أصمقي من هذه الجسارة
وصحنت به بغضب :
— ويلك يا كيربي ! إن حالتك أعظم
دليل على صدق أقوالهم
— وأنت أيضاً تهميني ؟ إذن الوداع
ياماري

وسار وهو يترنح حتى غاب عن ناظري
وهنا شعرت بأن قلبي يكاد يتمزق حزناً
وأسى على خيبة آمالي ، لكني آليت على نفسي
أن أناسى هذا الشاب الذي تدهور الى
أقصى درجات اللذلة والهوان

مرت الأسابيع والشهور ولم يصل الي
نبا عن كيربي سوى ان حالته قد انحطت
حتى أصبح سكيراً من مرتادى الامكنة التي
يأوى اليها مهربو الخمر وهو رث الشاب
زرى الهيئة مشعث الشعر طويل اللحية
يخدم هذا وذلك ليحصل على ما يسد به رمقه
وقد اتصل اخيراً بخدمة فيليب لافورج
الذي تزوج بابتة زعيم قبيلة الهنود وأخذ
يعمل عنده كخادم حقير

واتصل بأبي ذات يوم ان هذه القبيلة
ستحج في الغد عيد أمتها السنوي ، فالرسل
بعضاً من الجنود لمراقبة الحالة عن كثب
تداركاً لما عساه ان يحدث

ولما كنت اطلب شوقاً لرؤية ريتشارد
رغمًا من تدهور أخلاقه — لاني كنت
لا أزال احفظ له شيئاً من الحب في قلبي —
فقد ذهبت بصحبة الجنود لملي اشاهده في
الحفلة وأرى ما وصلت اليه حالته

لكنني لم أراه بين تلك الجموع المحتشدة
فعمزت على الذهاب الى المكان القصي الذي
يقيم فيه لافورج ، وانسلت دون ان اخبر
الجاويش نوتون بعزمي . وامتطيت حصاني
وقصدت الى تلك الجهة فالتفت البيت مشيداً
في الخلاء بالقرب من البحيرات ، وقد أحاطت

به الاشجار الباسقة هن كل جبة فربطت
جوادي في جذع شجرة واستترت لملي ارى
كيربي

ولم يطل وقوفي فقد بدا لي شخص كان
مقبلاً ، قطعت اليه فاذا به ريتشارد نفسه
وكان رث الهيئة ، يسير متثاقلاً وقد ارتسخت
على وجهه امارات البله من تأثير الخمر بعد أن
ادمن تعاطيها . واخذتني الشفقة عليه وهمت
بتناداته ، لكن لافورج ظهر في تلك
اللحظة وناداه ، فاقرب ريتشارد منه كما
يقرب الخادم من سيده ، ونهره لافورج
غير ان ريتشارد ابى ان ينصاع اليه فقبض
لافورج على كتفه بقبضته الحديدية والقاه
على وجهه ورفسه برجله وهو يصيح :

— انحالف امري أيها السكير الزنيم
فلما رأيت ذلك تلاشت البقية الباقية في
فؤادي من حب كيربي الذي بلغت به الذلة
والمسكنة إلى ان يضرب ويرفس دون ان
يدافع عن نفسه ، وشرعت احل مقود
حصاني وحينذاك طرق اذني صوت يناديني ،
والتفت ورأى فرايت ريتشارد على مقربة
مني فقال لي :

— ماذا تفعلين هنا يا ماري ؟
فنظرت اليه شرراً واجبت :
— اتيت لمشاهدة آخر ما وصلت اليه
حالك من التدهور والاعطاش
فقال لي همساً :
— لا ترضى صوتك لئلا تفسدي علي
كل شيء

فدهشت من قوله هذا ولا سيما قد ظهر
لي الآن بمظهره السابق عندما كان يسمى
الكولونيل كيربي اى باعتدال قامته وجمال
وجهه ونظرائه الساحرة الدالة على الخزم
والذكاء

قادني من يدى فسرت واياء وهو يسر
الي في اذني :

— ستشاهدين آخر فصل من الرواية
ثم ادخلني غرفة يوصلها بأخرى باب
مفتوح قليلاً ، وطلب مني الجلوس وعدم

التدخل فيما سيجري. بل الاصفاء بكافى الى
كل ما يقال

ولم تمض دقائق حتى اقبل لافورج
والجاويش نوتون ، فصاح الاول بفضب وهو
يخرج من خزانة هناك رزمة من الاوراق
المالية :

— ان حصتك من الفئمة في هذه المرة
كبيرة جداً . غداً الف دولار واياك ان
تطالبني بئنت ، واحد بعد ذلك

فقبضه الجاويش وتناول الاوراق المالية
ودسها في جيبه الداخلى ، وخرج لافورج
فاسرع كيربي وهجم على نوتون وطرحه
ارضاً بقوة وصعد يديه في سرعة متناهية .
وزار الجاويش وصاح طالباً النجدة فعاد
اليه لافورج مهرولاً

ولما رأى كيربي جاعاً على بطن نوتون
ضحك بملء شديقه وصاح :

— اراك تتمرن لهما السكير اللعين

غير ان كيربي انتصب واقفاً واطبق على
هذا العملاق الذي دهش من جرأته هذه
ودارت بين الاثنين معركة هائلة ابدى
فيها كيربي من المهارة والقوة ما حير لافورج
المائل ذا القبضة الحديدية . وانتهت المعركة
بفوز ريتشارد الذي الى خصمه على الارض
فقط كالثور المعد للذبح وهو يخور بشدة
وبينا هو يصعد يديه اقرب الجاويش
نوتون من ورائه راقباً قبضته المنولتين
بالحديد يريد انزاعها بقوة على رأسه ليشجه
لكفى صوبت اليه مدسى ووقفت في
وجهه صائخة :

— قف والا قتلتك برصاص مدسى
وبعدئذ ناديت الجنود الذين كانوا
يحضرون حفلة القبيلة الهندية ، ونقلنا
الاسيرين الى المركز . فاضح للجميع ان
ماجرى ريتشارد كيربي كان مهزلة صورية
قام بها بالاتفاق مع أبي ليتسقى له القاء القبض
على نوتون الخائن وعلى لافورج الذي اعترف
بقبضه القباط ميلس بمساعدة نوتون نفسه
وتزوجت الكولونيل كيربي ، وهأنا
أعيش معه الآن في سعادة وهناء

الربا عند سب هذه المجموعة ان يذكر امامها كلمة «ملونة» متعا للخلط بين هذه المجموعة والمجموعة القديمة

المشهورات

قال امرؤ القيس :

سما بك شوق بعدما كان أقصر
فإن زرت سلمى فالزيارة واجب
ولا قيش مال لا أبالك عندنا
مفيش أبيت اللعن عندك بأرة
مراثةك أولى م اللي انت تحبها
أرى ابنتك مريانا مفيش ف رجله
فتلك لا يهوى وليس بعاشق
أهذا زمان الهلس ويحك جاك بلا
رأيت ابنتك المسكين يبكي صباة
على شان دفع القسط في مدرساته
ويألفك بمد الطرد عثرة شلة
وتجلس في البارات كالبية نافشا
وتسمع في الصالات كل مليحة
وفي البيت عن شكوى مراثةك اطرش
وتشكو اليها سوء حالك كاذباً
فهل انا ماش بين شرط وحية

شاعر الظاهر

(١) برز باريس (٢) فشحرا فشحرة وبذل الماء القافية اخزام الله

(٣) الحق غير واضح والحق على امرئ القيس لانه منقول بحروفه



الحمى الخضراء

عليها ان تفعل .. هل تلتصق مكانها الى ان
تتحقق صحة الخبر ، أم تسرع الى الدكتور
جراى تستطلع رأيه ، أم تحاول إيجاد طريقة
تصل بها الى امبايو ؟

وظلت في حيرتها هذه الى ان مر بها
زنجي آخر فاجبرها برواية أخرى ، ولم تنقص
دقائق حتى مر ثالث برواية ثالثة

وأخيراً وصل الدكتور جراى بالخبر
البقيين . فقد أتاه رسول من امبايو يخبره
ان جفرى عاد الى امبايو من الادغال جريحاً
لا يكاد يقوى على السير وما كاد يصل حتى
أنغمى عليه فقل الى منزل الدكتور سيمونس
الذي أخذ يعنى به ويؤمل له الشفاء . لكن
جفرى ما زال غائباً عن صوابه ولا يدري
أحد كيفيةصابته

واتى الدكتور جراى من سرد الخبر
فنظرت اليه مولى بعينها الحزبتين نظرة
طويلة حائرة ثم تحركت شفتها فلفظت
بكلمة واحدة وهي « ستيفن »
ولكن الدكتور جراى لم يسألها ماذا

تعنى

لم يكن سكوت الدكتور جراى عندما
نظقت مولى باسم ستيفن ، لأنه يعتقد ان
ستيفن بريء . وانما كان لأنه ابتداء منذ
وصول الخبر باصابة جفرى يراقب سير
الامور بعين حذرة فحادة حتى يصل الى
نتيجة حاسمة

ولقد كان هو أول من لاحظ السرور
يبدو على وجه ستيفن موسى عندما وصل
الخبر الاول بوفاة جفرى . فنبه ذلك الى
ان هناك علاقة بين ستيفن ومقتل جفرى
وراح يراقبه دون ان يحمله بشمر بذلك

وكان ستيفن حاضراً عندما وصل
الرسول الى منزل الدكتور جراى يخبره
ان جفرى ما زال على قيد الحياة . فكان

انه كان مع زوجها جفرى
حارت مولى في تحليل شعورها هذا ،
ولكنها كانت على يقين من صدق حدسها
وتخمينها
ولكن هل يقوم الحدس والتخمين
يوماً دليلاً ؟

وما وصلت مولى في تفكيرها الى هذه
النقطة حتى راحت تسائل نفسها :
« مالي افكر هكذا ؟ أى دليل أريد
اثباته ؟ » وما لبثت ان اقسمت هائلة
بتلك الافكار السوداء التي ساورتها لحظة
ثم دخلت منزلها

وغربت الشمس وجفرى لم يمد .
وجاء الدكتور جراى الشيخ لزيارة مولى
جراى على عادته فاطلعت على وساوسها
وقلقها ، فعجب لظنونها وسألها :

— وما الذي دفعك الى هذا الظن ؟
— فلم تعرجوا ، فقد كانت لاندرى .
وكل ما في الامر شعور خفي ينبثق بوقوع
مصاب لاندرى كنهه

وانصرف الدكتور بعد مدة ، وحاولت
مولى ان تنام . ولكن النعاس لم يطرق
اجفانها ، فظلت ساهرة مسهدة تنظر من
نافذتها متطلعة الى الافق المترامي الاطراف

أشرق شمس اليوم التالي ، وخرجت
مولى الى شرفة منزلها تستنشق نسيم
الصباح . واذا برجل من الزوج يمر بها
ويخبرها ان شخصاً مجهولاً قد أطلق الرصاص
على زوجها جفرى في امبايو

وكان لهذا الخبر اثر اقضاض الساعة
على مولى فوفقت وهي لا تدري ماذا يجب

عاد ستيفن موسى الى البلدة بعد ان
غاب عنها ثلاثة ايام ، عاد وهو يرتج سكرًا
ولا يكاد يرى زنجياً من الاهالي حتى يسبه
ويلعنه . ولم يكن هذا بالامر القريب فقد
اعتاد الجميع ان يروه كذلك

وكانت مولى ميلر واقفة في شرفة
منزلها تنظر اليه وهو يتقدم ببطء ، وعلى
الرغم من اشتزازها منه وبغضها له فقد
ظلت واقفة تنتظر وصوله اذ كانت تريد ان
تسأله عن زوجها جفرى

ووصل ستيفن امام الشرفة فوقف
وخلع قيمته تحية لمولى فاجابته باحتاء رأسها
وسأله عن زوجها

وبدت الدهشة على وجه ستيفن وهو
يقول :

— جفرى ؟ كلا لم اره . ألم يسافر
منذ ايام الى امبايو ؟

فهزت مولى رأسها لإجابا دون ان
تتكلم ، فاستطرد ستيفن قائلاً :

— اما انا فقد كنت في خليج ارجاث
اصطاد السمك

ووقف ستيفن هنيهة يتطلع الى مولى
ثم حياها وسار في طريقه ببطء ورجلاه
لا تتكادان تحملانه لفرط سكره

ولكن مولى ظلت تنظر اليه حتى
دخل باب نادى البلدة وهي تعجب لذلك
الشعور الذي استولى عليها وتلك الافكار
التي كانت تدور في خلدائها

لقد قال لها ستيفن انه لم ير جفرى .
ولكن صوتاً خفياً كان يهمس في اذنيها
قائلاً انه كاذب فيما قال . وخالجه شك في
ذهابه الى خليج ارجاث وراحت تتصور

جل اهتمام الشيخ ان يرى أثر هذا النبأ على وجهه ستيفن . وازداد يقيناً بأن ستيفن يدا في حادث جفري عند ما رأى نظرة الرعب والملع التي بدت لحظة في عيني ستيفن ، ثم رآه يذهب الى النادي مطرقاً الى الارض فيجلس على الشرفة ويطلب خمرآ عليه ينسى بعض أفكاره السوداء

ومرت بعض ساعات ذلك النهار ومولى تستعد للسفر الى امبايو ، وستيفن في النادي يكرع كؤوس الخمر تباعا ويتشاجر مع كل من يحثك به

وحلت الساعة الثانية بعد الظهر واذا برسول من امبايو يحمل الى الدكتور جفري خبراً جديداً يحول دون سفر مولى لرؤية زوجها . فقد رجع جفري من الادغال الى امبايو يعمل رصاصة في صدره وجرائم الحمى الخضراء الحبيثة في دمه .

وكان الدكتور جفري ادرى الناس بمعنى هذا النبأ الجديد . فالحمى الخضراء مرض وبائي قلما ينجو منه انسان ، ولا يصاب به فرد في بلدة حتى يمنع دخول أي أجنبي اليها عنقاة انتشار العدوى . فاذا سافرت مولى الى امبايو فلن يسمح لها بالاقتراب منها

وقابل الدكتور جفري مولى فاطمها على الخبر ، فسأته وهي تمض بريقها :

— هل تعني ان جفري لن . . .

فقاطعها الشيخ قائلاً

— يجب ان نتظر . . . ولا مرد لحكم الله

انتظرت البلدة بأسرها وصول اخبار أخرى عن جفري ، وطال الانتظار هذه المرة الى اثنتي عشرة ساعة

وكان اشد الناس قلقاً ستيفن موسى فلم تنقضى ساعة من تلك الساعات الاثنتي

عشرة دون ان يستوقف احد اصداقائه لؤاله عن اخبار جفري

ومر به الدكتور جراي فاستوقفه وسأله ، فقال الدكتور :

— لم تصلي اخبار عنه بعد . ولكن اذا مات فسوف يكون من اصعب الامور معرفة الشخص الذي اطلق عليه الرصاص في الادغال

فقال ستيفن :

— أجل ، هذا حقيقي وعاد الدكتور يقول :

— انه من المدهش ان تعود الحمى الخضراء الى الظهور بعد ان اختفت عن هذه الانحاء حوالي عشرين عاماً

— وهل هي خطيرة دائماً ؟

— قد يشفي المصاب بها اذا عني به العناية اللازمة وقدر له الله الشفاء . ولكن يجب ان يكون المريض قوياً جداً ، ولهذا تراني اخشى نتيجتها على جفري الذي عاد الى امبايو خائراً الجسم منهوك القوى بعد ان نزع جزء كبير من دماؤه

وسار الدكتور بعد هذه الحادثة الى منزل مولى وجلس الانسان في الشرفة ينتظر ان

ثم جاء النبأ الاخير . . . مات جفري

انتشر خبر موت جفري في البلدة ، فابتدأ الكابتن كندي رئيس قوة البوليس يحقق أسباب الوفاة ويسأل هذا وذاك دون أن يحصل على اجابة مرضية

وتصادف ان قابله الدكتور جراي في الطريق فاستوقفه وقال :

— لن تصل الى معرفة القاتل باتباعك طريقك هذه

فسأله كندي :

— ماذا تعني ؟

— أعني ان ليس هناك أي دليل أو أثر يمكنك الارتكان اليه أو اتباعه ، فكيف تريد أن تصل الى الرجل دون أن يكون لديك أثر يقودك اليه ؟ لقد حالت الحمى الخضراء بينك وبينه ، فلو ان جفري لم يصب بها لما دام غيابه عن صوابه الى مماته ، ولكن قد أفضى الى الدكتور سيمونس بما حدث له في الادغال . . ولكن الحمى الخضراء منعت جفري المسكين من أن يخرج من غيبوبته فمات دون أن تلفظ شفتاه كلمة واحدة

— لا اخالك تصحني بالمدول عن البحث والتحرى لهذا السبب ؟

— طبعاً لا ، فلا حرج عليك اذا قت بواجبك

وغادر الدكتور جراي الكابتن كندي وسار صوب منزل مولى ميار ، وماكاد يتهي من تحيتها حتى بادرها بقوله :

— لا فائدة من السكتان واللفف حول الموضوع يا عزيزتي مولى . . عندما أتيت اليك بخبر اصابة جفري لفظت شفتاك كلمة واحدة ثم توقفتا عن الكلام ، فهل تظنين ان ستيفن هو الذي أطلق الرصاص على زوجك ؟

ولم تحبه مولى أو تنظر اليه ، فقد كانت تفكر وتبحث في غيلتها على دليل أو كلمة يمكنها ان تستند اليها في اتهام ستيفن وعاد الدكتور جراي الى الحديث فقال :

— أراك لا تحبينني ، اذن دعيني أقول لك : اني لا أعرف من الذي أطلق الرصاص على زوجك ، وربما لم أعلم ذلك قط . ولكن اذا سألتني عنمن أرجح انه الفاعل فليس لدي ما أقوله سوى انه ستيفن ومنذ أن لفظت شفتاك اسمه وأنا أراقبه . فهل لديك أي دليل ؟

- فهرزت مولى رأسها سلباً دون أن نجيب ، فقال :
 هناك قصة قديمة تدور على
 الالسن . . .
- ١ قاطعته مولى وتكلمت لأول مرة :
 — أجل هناك دافع وهو القبرة . .
 لقد كنت أعرف ستيفن موس قبل جفري ،
 وكان يؤمل دائماً أن أصبح زوجته . ولكني
 عرفت جفري وتزوجته ، فكان هذا الزواج
 فاشحة كره وعداوة يكنهما ستيفن لجفري
 — ولكن هذه الرواية لن تقوم
 دليلاً ضده .
- أعلم ذلك ، ولكن نظرته إلى
 وطريقة كلامه عند ما عاد إلى البلدة بعد أن
 تنيب عنها ثلاثة أيام أكدنا أنه الفاعل . .
 لا يمكنني أن أصف لك شعوري عندئذ
 ولكني لا أشك لحظة في أنه لم يذهب إلى
 خليج ارجاث كما ادعى
 — وهذا ما يزيد المسألة تعقيداً ، فلو
 أنه قال أنه ذهب إلى جهة أخرى لأمكننا
 التحقق من ذلك ، ولكن جهة خليج ارجاث
 ليس بها مخلوق ثبت ذهابه أو عدمه . فإذا
 لم يتمكن ستيفن موس من اثبات ذهابه
 إلى هذه الجهة ، فلن تتمكن نحن أيضاً من
 اثبات عكس ذلك . ولا شك أنه إذا كان
 الفاعل فهو لم يظهر نفسه في امبايو . بل
 انتظر عودة جفري عن طريق الأدغال
 * * *
- ترك الدكتور جراي مولى ميلر ، وعاد
 فر في طريقه إلى مكتب الكابتن كندي
 وقال له :
 — هل تسمح لي بإبداء اقتراح عن
 لي . . ؟
 فاجابه كندي مقتضباً :
 — قل ما شئت
 . — لقد اطلق شخص النار على جفري
- ميلر ، ولا شك أن الذي أطلق عليه الرصاص
 في الأدغال لم يكن موجوداً هناساعة وقوع
 الحادث
 — ماذا تعني بذلك ؟
 — اعني أنني لو كنت مكانك لتحررت
 عن كل الأشخاص الذين كانوا غائبين عن
 البلدة ساعة وقوع الحادث
 — أتظن أنني لم أفعل ذلك ؟
 — مادمت أنك قد فعلت فانك سائر
 في طريق الصواب
 — ولكني أراك الآن متفائلاً ؟
 — كلا ، فانا لم أغير رأي الذي حدثت
 عنه منذ ساعة ، وما زلت أصر على أن
 الحمى الخضراء حالت دون معرفة الحقيقة
 ولن تصل إلى اثبات شيء ما
 — انك لا تعرف الطرق التي يتبعها
 البوليس
 — بل أعرفها تمام المعرفة ، وعرفاني
 بها هو ما يدفعني إلى التأكيد بانك لن تصل
 إلى الفاعل . لقد بحث الحمى الخضراء كل
 دليل كان يمكن أن يقوم ضد الفاعل أو
 يدينه وهذه هي الحقيقة
 وخرج الدكتور جراي من مكتب
 كندي ، فظل هذا يفكر لحظة وهو ينظر
 إلى ورقة أخرجهام من جيبه وقد خط فيها
 خمسة أسماء . وكانت هذه الاسماء الخمسة
 هي أسماء الأشخاص الذين ثبت عدم وجودهم
 بالبلدة ساعة وقوع الحادث لجفري ميلر .
 وكان الاسم الرابع بين هذه الاسماء هو اسم
 ستيفن موس
 وظل كندي يفكر برهة طويلة قبل
 أن يخرج من مكتبه ويتوجه إلى نادي البلدة
 حيث وجد ستيفن موس لحياه وقال :
 — أريد أن أحدثك على انفراد
 ياموس
 — في أي موضوع ؟
- لننتهي أولاً ركناً خالياً ثم أخبرك
 وبحت كندي حتى وجد مكاناً خالياً
 جلياً فيه وقال :
 — يفرض علي واجبي أن أسألك بضعة
 أسئلة ، فطملك لا عنق لذلك
 — لست أدري ماذا تعني ، ولكن
 سلفي ما شئت
 — نعم علي مهنتي أن أسأل كل شخص
 كان متفياً عن البلدة في الايام الأخيرة عن
 الجهة التي كان بها
 — اتعني في الوقت الذي أصيب فيه
 جفري ميلر ؟
 — أجل
 — وأنت تريد أن تعرف أين كنت ؟
 لقد ذهبت إلى خليج ارجاث لاصطاد
 السمك
 — هل يمكنك إثبات ذلك ؟
 — وهل يمكنك انت أن تثبت عكس
 ذلك ؟
 — لست أعني ذلك ، ولكن هل رآك
 أحد هناك ؟
 — هل يرى الانسان إنساناً آخر في
 خليج ارجاث . ان المكان قفر بلقع قفصاً
 يروده أحد حق من الاهالي
 — وكيف ذهبت ، في سيارتك أم
 على الأقدام ؟
 — في السيارة
 — وأين بت ليالك الثلاث ؟
 — في السيارة طبعاً
 — هل أخذت معك مؤونة ؟
 — أجل ، بضع علب من اللحم
 والبسكويت ؟
 — وأين تركت العلب ؟
 — لقد أحضرتها معي ، لانني لم أرد
 اتفادها في تلك البقعة الجليّة فاشوه جمال
 الطبيعة بيضمة علب من الصفيح

ورأى كندي أن لفائدة من استجواب
ستيفن فجاه وانصرف

اضطجع ستيفن موسى تلك الليلة في
فراشة وحاول أن ينام ولكن الناس لم
يطرق أجفانه ، فاخذ يتقلب في فراشه مسهداً
لا يدرى سبباً لهذا الارق الذي انتابه
وحاول ان يتقلب على الارق بكأس من
الحمر ، فخرج كأساً ثم أخرى ولكن دون
جدوى

ومد يده الى جبينه يتحسس فشمع بحرارة
شديدة لم يدر لها سبباً ، وما لبث أن شعر
بالم حاد في جميع مفاصله فراحه الأمر
ونادى خادمه

ودخل الخادم فأمره موسى ان يذهب
في الحال الى منزل الدكتور جراي ويرجوه
الاسراع اليه

وانقضت بضع دقائق ثم وصل الدكتور
فوجد موسى جالساً في فراشه فقال له :

— لماذا أرسلت في طلبي ؟

— لاني أشعر بالآلام حادة في المفاصل
وجرارة شديدة في كل جسمي

— اذن دعني افحصك

وجلس الدكتور الى جانب ستيفن
وراح ينظر الى وجهه طويلاً دون أن
يمسه ثم نهض وهو يقول :

— سأحضر بعض الماء

— وخرج الدكتور واغلق الباب وراءه
فوجد الخادم منتظراً في الدهليز فتفحبه بقلعة
فضية وهو يقول :

— اذهب الى منزل الكابتن كندي
وعده به الى هنا بأسرع ما يمكنك

فهرع الخادم ينفذ ما أمر به ، وانقضت
بضع دقائق أخرى قبل أن يعود بالكابتن
كندي ويدخله الى غرفة النوم ، حيث كان
ستيفن مازال جالساً في فراشه وقد احمر

وجهه من حرارة الحمى وجلس الدكتور
جراي امامه ينظر اليه

ونظر كندي الى الدكتور متعائلاً
فقال الدكتور :

— من الذي قابل الرسل الذين أتوا
من امبايو بالانباء الاخيرة ؟

— أنا

— وهل حدث أن لمسهم أحد ؟

— مطلقاً

— وهل عادوا مباشرة بعد ان اخبروك

بما حضروا لاجله ؟

— أجل . . . ولكن لماذا تسألني هذه
الاسئلة ؟

فلم يجبه وانما نظر الى ستيفن وقال :

— اتدري ماذا بك ؟

— طبعا لا

— انك مصاب بالحمى الحضراء

فحفظت عيناستيفن من الرعب والفرع
ومد يده لممسك ذراع الدكتور ولكن
هذا تراجع الى الوراء وهو يصيح به :

— لاتلمسني !

— ستشفيني يا دكتور ، اليس كذلك

فتجاهل الدكتور السؤال وعاد يقول
له :

— ليس هناك غير مكان واحد اثبت

منه بجرائهم هذه الحمى الخبيثة ، وليس هذا
المكان خليج ارجاث

فصاح ستيفن :

— استحلفك الله ان تخبرني : هل يمكنك

انقاذي ؟

— وهل تريد ان تشفى :

فسكت ستيفن لحظة ثم صاح فجأة
وهو يمد ذراعيه نحو الدكتور متضرعاً :

— لم أقتله ! انها الحمى الحضراء التي

قضت عليه . . . لقد قلت انت نفسك ان

جرحه لم يكن خطيراً ولانه كان في الامكان

انقاذ حياته لولا اسبابه بتلك الحمى الخبيثة

ونظر الدكتور الى الكابتن كندي
وقال :

— هل حصلت على دليل قاطع ؟

فاجابه :

— أظن ذلك

ثم التفت الى ستيفن وقال :

— اليس كذلك يا موسى ؟ اليس عجيباً ان

يكون الدليل الوحيد على عدم ذهابك الى
خليج ارجاث ووجودك في الادغال مع
جفري ميلر هو جرثومة صغيرة لا ترى
بالعين المجردة

ولكن ستيفن لم يجبه بل راح يتضرع
للدكتور ثانية وهو يقول :

— بربك يا دكتور أنقذني . . .

سأعترف بكل شيء ، سأعترف بأنني أطلقت
الرصاص على جفري ميلر لاني كنت
أكرهه فقط يجب ان تقبلي

فاجابه الدكتور :

— سأفعل كل ما في استطاعتي

ثم التفت الى كندي وقال :

— والآن دعنا نذهب لنحضر ما يلزمه

من علاج

وقف كندي في الدهليز وأمسك بذراع
الدكتور جراي وهو يسأله :

— هل الامر خطير ؟

— أظن ذلك ، فلن يحكم عليه بأقل

من عشر سنوات في السجن

— لست أعني ذلك ، وانما أعني ان

هذه الحمى الخبيثة سرية العدوى وقلم

ينجو من يصاب بها

— لا أظن ذلك ، فليست الانفلونزا

بالمرض الخطير الى هذا الحد

— انفلونزا ! لقد قلت . . .

— طبعا قلت انها الحمى الحضراء .

ولكن الحقيقة انها الانفلونزا

سينما الفكاهة

رواية - حذر فذر

الفصل الثاني

مقدمة

وف يوم كان جابب نيفه طاعنه وقاعد يتعشى
قام شاف توفيق ابو سنه فابت عمال يتمشي
توفيق جه قال له يا شاشأ دوقني النيفه يا خويا
قام قال له دي على قدي ما ادبش لو كان لابويا
قال له (قه) هات حته مش عيب تكسف ابو ليغه
قال له (الله) ما بياكلشي ولا هوش يبجب النيفه
وف مره جابوا له رشيدى يسابقه ف الفوازي
قام شاشأ قال له جنابك فوازيك يعني ككتير
قال طبعاً وان ما عرفتش فزوره اسكع جنبه
وان كنت انت ما تعرفشي تدفع لى يا شاطر ايه ؟
قال زي ما تطلب ادفع قال تدفع بس ريال
قال طيب برضه موافق اسمع أنا عندي سؤال

(شاشأ) ده واد على كيفك سكري ونكتي وحشاش
النكته يقولها تهلك ولسانه ما يتوماش
يقعد ع القهوة ينكت تلم الخلق عليه
لازم تضحك وترقص لو عينك جت في عينه
واد بلدي وروحه خفيفه رايق وجوابه سريع
وان كان يقفش لك مره تسكت خالص وتضيع
القصد الواد دا عباره عن مجلس انس بحاله
وكلامه ما هوش عفوض لأ يبعث من باله
اسمع لي انا ح احمي لك نكته الحلوه وافعله
واستمجب على واد بلدي ازاي اترق خياله

الفصل الثالث

الفصل الاول

فيه شئ ف الجو يطلع يبقى بأربع رجلين
اعمى وان طب في ميه تطلع له في وشه عنين
يولد ويبيض من نفسه تعرفش تقول لى دا ايه ؟
قام صن شويه وقال له ما اعرفش . وآدي جنبه
راح واخذه وقال له اسألني قال لا . فسر لي سؤالك
ايه دا اللي يبييض ويولد شاشأ قال طول بالك
ما بلاش تفسير فزورتي واسألني ياسيدي سؤال
قال لا . قال ما اعرفشاي واتفصل آدى ريال

كان مره بده يروح والبيت كان برضه بعيد
ولافيش قرش عشان يركب بالليل ومداسه جديد
راح متلقح في السكه واتلموا الناس حواليه
وعمل دايج ومورق وبقى يرفص باديه
وشويش النقطه ف لحظه حالا جاب له الاسعاف
خطوه جوا اوتومبيلهم فات على درب ابو لحاف
قام (شاشأ) راح متسلت من غير ما حد يشوفه
ونزل روح على بيتهم عمال يفرك ف كفوفه

ابونوال

اقتناء مطبوعات دار الهلال بنصف قيمتها

(انظر صفحة ٤٧)

أنا شاب في الثانية والعشرين من عمري
موظف بأحدى مصالح الحكومة ، يريد
والدي أن يزوجه بأحدى قريباتي وهي
جميلة مهيبة إلا أنها قروية ساذجة غير
متعلمة فهل أتزوجها ؟ متحير

﴿ الفكاهة ﴾ أنا يا بني من القدماء
ومذهبي في هذا مذهب المتقدمين ، فأنصح
لك باتخاذ هذه الفرصة وتزوجها قبل أن
تطير من يدك وتندم فلا يفعلك الندم

الجنس

طلب موظف مصري في الجيش البريطاني
أن يتجنس بالجنسية الإنجليزية فهل يجبكم
هذا ؟ محمد محمد صبره

﴿ الفكاهة ﴾ إذا كانت إدارة الجيش
أرغمته على ذلك فلا لوم عليه لأن الأوربيين
يتجنسون بالجنسية المصرية لأجل وظائفهم ،
وإذا كانت يتجنس بالجنسية الإنجليزية
احتقاراً لجنسه المصري فهذا لا يتأهل
بله قديمة

مكسب

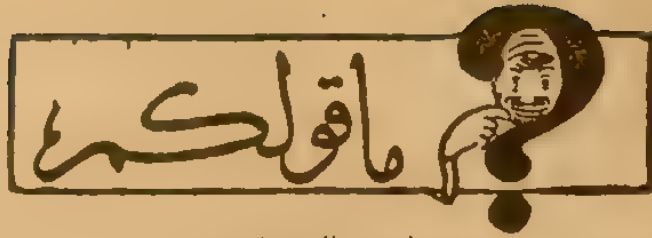
من هو أmeer دكتور في الامراض
الملعونة بالقطر المصري ع - م

﴿ الفكاهة ﴾ وقعتك زي بعضنا اطع
أوامر أي طبيب بالدقة فإن الذنب على المريض
لا على الطبيب

ما هو الكفر

في القطر المصري بلاد كثيرة تسمى
كفوراً مثل كفر الزيات وكفر الدوار ،
لما هو الكفر ؟ محمد حلمي مجاهد

﴿ الفكاهة ﴾ يحول هذا الاستفتاء
الى العلامة أحمد زكي باشا ، الحقني يا باشا
الله يطول عمره !



فتاوى الفكاهة

امامة

ماهي المسافة بين عشرة أعمدة تلغراف
إذا كانت المسافة بين كل عمودين خمسة
عشر متراً ؟

(١٠٠)

﴿ الفكاهة ﴾ هذه العملية أعطيت
للتلاميذ الصغار في امتحان وأنا متأكد
أن الذي وضعها لا يعرف كيف يحلها ، لأنه
يزعم أن الحل هكذا $١٠ - ١ \times ١٥ = ١٥$ ج
ونسى حساب أقطار الأعمدة ، وهو حاصل
ضرب قطر العمود في عشرة وضم الحاصل
الى حاصل الضرب ، وليس حل مثل هذه
المسألة من علم الحساب في شيء لأنها بسيطة
غير أنها تحتاج إلى قوة ملاحظة ليست
لكل واحد ياتي كذا

نو ابر

في أكثر العائلات ترى الفتاة الصغيرة
أجل من الكبيرة فما السبب ؟

زوزو - يدمهور

﴿ الفكاهة ﴾ تريد أن تقول أنك
أجل من قرباتك اللواتي هن أكبر منك
سناً ، ولكن لا ، ابتداءً ، نو ..

طوارعهم

تزوجني أحد الأعيان وعمره خمس
وخمسون سنة وأنا في الرابعة عشرة ، فلم
أمكنث معه إلا شهوراً ثم فارقته بالطلاق .

وكما جاءني خاطب بعد ذلك لأراه أهلي
لاني شريفة جميلة غير محتاجة ، ولا يقل
أرادني عن أربعين جنياً في الشهر ، وأهلي
يريدون تزويجي فهل أسمع كلامهم أو أترك
الزواج مطلقاً ؟

ن . ع

﴿ الفكاهة ﴾ أما ترك الزواج مطلقاً فلا
لأنه غير طبعي ، ولأنه يطلق الالسنه بالكلام
الفارغ ، فتزوجي ولكن دقي في انتقاء
الزوج ولا تقعي مع شاب صعلوك يتزوج
الثروة ولا يعرف غيرها

شاب صريح

أنا شاب في السابعة عشرة من عمري
تلت شهادة الكالوريا في السنة الماضية ،
ويقول أصدقاؤني اني على شيء كثير من
الذكاء . ولكنني لم أجد ميلا إلى أية مدرسة
عالية ودخلت الهندسخانه فلم أجمع في
الامتحان ، ولئى مقدرة في اللغة الفرنسية
واللغة الإنجليزية ، وأعرف شيئاً من اللغة
الابطالية ، وميسور الحال لماذا أفضل ؟

يوسف

﴿ الفكاهة ﴾ جرب نفسك في
الهندسخانه سنة أخرى فإن لم يقو ميلك
إلى دراسة الهندسة فانتقل الى كلية الآداب
بالجامعة ، فإن أمثالك من « اللياسير » إذا
استغلوا بالادب مالوا اليه ونفقوا فيه

Tablettes Laxatives HECK'S

حبوب هيكس الملينة

احسن علاج للامساك وعسر
الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية
تباع في عموم الاجزا خانات بسعر ٤ غروش صاغ

خصصوا

١٠ في المائة

من أرباحكم لاجل الاعلان

في سبيل البيت

أنا فتاة في الخامسة والعشرين من العمر
نلت شهادة البكالوريا ، وخطبني كثيرون
فرفضت الزواج ، والآن يريد طبيب ان
يتزوجني قبل اقبل ؟

جميلة - بيروت

« الفكاهة » بعد خمس سنين لا يخطبك
أحد إلا اذا كان في سن الستين أو أعمى ،
فزوجي الدكتور يا آتة ، اسرعني قبل
فوات الوقت

ديك ودجاجة

يحتال بعض الباعة فيبيعون الديك صغير
العرف على أنه دجاجة ، فكيف نعرف انه
ديك مع ان عرفه صغير ؟

جورج زمرود

« الفكاهة » انظر الى وجهه فان
كان بلحية وشاربين فهو ديك ، وإلا فهو
فرخة

بين الغنى والفقر

فتاة خطبها اثنان ، أحدهما غني جاهل
والثاني فقير متململ تعلم راقياً فأيهما تتزوجه ؟
عبده . ب . م

« الفكاهة » الفقير المتململ يحار كيف
يعلم أولاده في هذا الزمن الذي كله فلوس ،
والغني الجاهل قادر على تعليم أولاده ، ومن
هنا تقع في حيرة لا يخرجنا منها إلا النظر
الى أخلاقهما ، فزوجوها بالذي أخلاقه
أحسن سواء أكان الأول أم كان الثاني

كيف تعلمت

راقني أساوبك الذي يدل على خفة
عقلك ، فمن أي مستشفى مجاذيب تخرجت
لاتتحق به ؟ صلاح الدين رفعت

« الفكاهة » من المستشفى الذي
تخرجت فيه انت

مجرد اصدقاء

لا عمل لها . ثم انى سأفكر فيك قبل ان
اقبل أي خاطب يتقدم لى . هل تعرف احداً
يدعى سميت ؟

— اعرف كثيرين بهذا الاسم
— وكذلك تعرف امي اسوة بهذا
الاسم تسكن ايلسبري وسوف اقدمك
لامي الآن على انك من اصدقاء هذه الاسرة
وقد تكلمت بان توصلي الى منزلى
— ايها العزيزة المحبوبة !

— لا . لا . لا . لا أريد ذلك . يجب أن
تذكر دائماً اننا مجرد اصدقاء وسوف اكتب
لك في كل خطاب ارسله اليك ما يذكرك
بذلك « م . م . ا » مجرد اصدقاء وعليك ان
تضع في اسفل خطاباتك هذين الحرفين
أيضاً

وعند ما أوصلته في تلك الليلة الى
عطة سكة الحديد وودعته قبل رحله الى
الشرق كررت عليها قولها :

— مجرد اصدقاء !

وأجابها :

— حتى الشخص الذي يكون مجرد
صديق يجوز له ان يقبل صديقه قبله الوداع
قبل فراق سنتين اليس كذلك ؟

فقال :

— اظن ذلك

وكانت قبلتها الاولى . .

موت سنة لم تقطع فيها المكاتبة بين
يقي ودنكان . وكانت الخطابات بينهما
منتظمة . وهي رسائل طويلة ولكنها مجردة
من احاديث الغرام . وكان يرسل دنكان
اليها صوراً فوتوغرافية عن مناظر مصر
وعن نفسه وعن مناظر الصحراء والعمال
وأرسلت اليه صورتها أيضاً وقد وقعت

في أسفلها « يقي ويليامسون » م . ا .
وخطبها خاطب في أثناء هذه السنة

خطبك خاطب في مدة غيابي فارجو ان
تفكري قليلا قبل ان تقرري أمراً وتقولى
لنفسك : « لقد احبني دنكان من النظرة
الاولى فلا ريب في أنه يحبني جاًجاً » .
ويكون لي نعم الزوج للثبوت . وباليته
هنا الآن . « ولكن لن أكون موجوداً
وانما سأكون عند دالك في صحارى مصر
اقود طوائف المال في عملهم الشاق »
واذوب في حرارة الشمس الحارقة . ثم أعمد
في ساعات الراحة الى كوخى حيث افكر
فيك دون سواك . « فهل لك يا يقي أن
تفكري في ذلك كله ولا تقبلي غيبي الا
اذا كنت لا تريدني قط سواء كنت قريباً
منك أو بعيداً ؟

— يا لله .. !

— والآن . هل لك ان تتناولى معي
بعض المرطبات ؟

— لا بد لي من سرعة العودة الى
المنزل فالليلة عيد ميلاد

— اثنى لك عيداً سعيداً ..

— اني الآن في التاسعة عشرة وقد
عقدت عزمي من قبل على ان لا اتزوج
حتى يبلغ الحادية والعشرين

— عند ما اراك ثانياً ، اذ قدر لي ان
اراك ، فسوف تكونين قد اجتزت الحادية
والعشرين ، واكون أنا عند ذلك في السابعة
والعشرين ، وعسى ان نحتفل باعياد ميلادنا
بعد ذلك معاً

— هل تعني حقاً ما تقول ؟

— انقسم لك بشرفي

— اذن فسوف أحبك على رسائلك ،
ولكن ارجو أن لا تحشو خطاباتك باشياء

عند ما وقف القطار في المحطة الاخيرة
التفت الى بيتي جارها في السفر وقال لها :
— لقد تعارفنا منذ ساعتين فقط ،
فهل تعديني سخيلاً اذا فاعتك بغرامي
وخطبتك للزواج ؟

وحملت اليه بيتي مشدوهة وقالت :
— بل أعد نفسي سخيلاً اذا اصفيت
لمثل ذلك

فتهد الفتى وقال :

— لم يخالني الشك في انك ستجيبين
بمثل ذلك ، ولكن لنفرض اني غير عائد
الى مصر في صباح غد ولنفرض اني باق
في انجلترا وانني طلبت منك مقابلتي ثانياً
فهل تقبلين ؟

— اظن ذلك ،

— واذا لم اكن مسافراً الى الخارج
وابداً مملك علاقة صداقة عادية فهل تقبلين
ان هناك أملاً في أن أكتب ودك يوماً ما ؟
— امل ... لم لا ؟

— اذن فهل استطيع أن اكتبك .
وهل أطلعك منك بالرد على رسائلي ، اذا لم
يكن هناك حائل يحول دون ذلك ؟

— لست غطوبة ، اذا كان هذا ما
تقصده معرفته !

— وهل هناك شخص تنتظرين ان
يخطبك ؟

— لا يوجد حتى الآن شخص معين .
ولكن لعله يعرض لي خاطب في مدى
سنتين

فصاح الفتى متحمساً :

— هذا ما أريد أن أصل اليه . اذا

ولكنها قارنته بالرجل الغائب في مصر
فوجدت ان الغائب أقرب إلى قلبها منه
فرفضته وقالت لامها التي كانت تحب هذا
الزواج :

— انني أميل لجون ولكني لا أحبه
لدرجة ان أرضي به زوجا
وقالت الام تلحف على ابنتها :

— انه في مذهب قوي العزيمة ، وإذا
كان في أخلاقه شيء من الغلظة والسيطرة
فسوف تبدلين ذلك بحذقك وتجميلته أطوع
لك من بنائك . وهو ليس بالدميم وسوف
يخلف له أبوه خمسة آلاف جنيه

— ولكني أخبرتك انني لن أتزوج
قبل ان أبلغ الحادية والعشرين . . ما زال
أماي عشرة أشهر

— أنتين انك لن تزوجي حتى يعود
الفتى الغائب في مصر ؟

— يا لها من فكرة بعيدة عن
الحقيقة ! اننا مجرد اصدقاء
وقالت لها أمها تنهها :

— لقد رأيت وجهك يغمر خجلا عند
ما ذكرت اسمه . . لا ، لا ، لا يمكن أن
نستمر الحال هكذا . لا تنسي اننا في ضيق
مالي . وقد اندرت الحادمة اليوم باننا
سنستغني عنها في آخر الاسبوع ، ولا قدرة
لي على القيام بممل المنزل

— لا تنظري الى الامور بمنظار اسود
يا امي . سوف امنح علاوة قريبا ، ثم قد
يخطبني خاطب آخر

— أنتين فتاك ؟

— دنكان هابس ؟ طبعاً لا .

— اذن فلماذا تكانينه دائماً .

— لانه يكتب الي دائماً ، وقد وعدته
ان أرد على رسائله . لا تنسي انه في بقعة
ناحية موحشة في وسط الصحراء ، وهو في
سجة الى مايمت الى نفسه السرة والتسلية

— ولماذا يكون ذلك منك دون
سواك ؟

— اننا لم نتعارف معرفة طويلة حتى
يكون بيننا ماتوهمين ، ولكنه يعتقد اننا
اذالنا متصلين بالمكاتبة حتى يعود الى
انجلترا فقد نصبح اصدقاء . وهو رجل
يعجبني ان أكون زوجته وأما جون فلا
يرضيني أن يكون زوجي . ولا أدري
لماذ ولكني أشعر بنفور وعدم ثقة به

— اذا كان هناك ماتتقين به فتقبي أن
جون يحبك حبا خالصا وسوف يذكرك
طول حياته بعد ان ينسالك فتاك المهندس .
اذكري ذلك يا ابنتي . انت أولئك الفتية
الذين يسافرون الى الخارج فتية هوائيون
لا يوثق بهم ولا يعتمد عليهم . فأنهم يرون
في رحلاتهم وجوها جديدة ويقدون
أواصر علاقات جديدة . هل نسيت ذلك
الفتى الذي رحل الى بلاد الصين بعد أن
وعد آني بأكثر بالزواج

— ولكني لم أتقيد مع دنكان بوعده
الزواج وله مطلق الحق في أن يغير فكره ،
وكذلك لي مطلق الحرية في أن أبذل رأيي ،
انما نحن مجرد اصدقاء ، ولا يزال كل منا
يذكر الآخر بذلك بحر في م . ا في أسفل
كل خطاب

— حديث خرافة . ومعنى ذلك كله
انك لن تزوجي أحداً حتى يعود دنكان
من غيبته

— إلا اذا انقطعت بيننا المكاتبة
ومرت ستة أشهر واستغفرت الرسائل
بين الصديقين وعاد جون يخطب بيتي ،
وعادت بيتي ترفض خطبته
واستشاط جون غضباً وقال :

— هو ذلك الغلام اللقيم في مصر الذي
أخبرتني امك أنك لا فتأتين ترسلين اليه
الرسائل

فقال يتي :

— ما نحن إلا مجرد اصدقاء وانما
أكتب له لانه وحيد يود أن يظفر بحديث
عن بلاده

— وأنت تصفيني على الرف إلى أن
تتقطع بينكما الرسائل

— أود ان انزلك من فوق ارف
ولكن اعتقد أن الرسائل لن تتقطع بيننا
وذكر دنكان في آخر خطاب جاء منه
انه سيعود الى انجلترا بعد أن تبلغ بيتي الحادية
والعشرين بشهرين لكي يحتفلوا معا بعيد

رأى خير

استاذ في الطب يبري رأيه في مفعول

« الكاليفلويد » على الجهاز البشري

في رأيي ان « الكاليفلويد » دواء قوي
عديم الخطر منشط ومجدد لقوى الانسان
ولاعصابه وقد استعملته في احوال ثلاث
اذ وصفته لرجل بالغ من العمر ٦٠ سنة
خائر القوى منهبط الهمة فيعد ان تناول
زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الي
اعماله كانه في ريعان الشباب اما الاخران
فشابان كانا مصابين بانحلال نسلي فشفاهما
« الكاليفلويد » من هذا الداء واصبحا
يبدعان بالخبر لمخترع هذا الدواء . الدكتور م.
كافريس الايتاذ في كلية اثينا . استعملوا اذا
« الكاليفلويد » الدكتور كالتشتكو فيتضع
لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة
الجسد والنفس فيبدل صفار اللون باحمرار
ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل
ويزيل الانحطاط العصبي .

كتيب عن الكاليفلويد الذي يحوى ملاحظات
أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل
بطيله . كاليفلويد حاز على ٥ ميداليات ذهبية
من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا
يباع في جميع الاجزاء انانان وغارن الاهوية
اطلبوا الاستعلامات من
الوكيل : فرانز مولدسكي ٧ شارع عابدين مصر

ميلادها الثاني والعشرين وليحتفلا بقية العمر
معا باعياد ميلادها

وكان ذلك آخر خطاب . فان البريد
التالي لم يحمل خطابا من دنكان . ووصل
البريد الثالث وليس بينه رسالة منه
وقالت ام بيتي شامته :

— ألم أخبرك من قبل ؟ أن البعيد عن
العين جيد عن القلب وكل الرجال في ذلك
سواء

— لم يكن هناك ما يحمله على الكتابة
لو أنه لم يشأ أن يكتب . ولعله مريض أو
عاقه شغل عن الكتابة ، أو ضاعت رسالته
في الطريق
فقال الام :

— مهما يكن . لا تنكبي اليه حتى
يصلك منه خطاب . ولا تبني الآمال على شيء
لا أساس له

— ألم تفهمي بعد أننا مجرد أصدقاء ؟

مرت شهور طويلة لم يصل في أثنائها
خطاب من دنكان . وأصبح جون
يتحاشى مقابلة بيتي . وإذا قابلها ينحني لها
بفتور وعمر في طريقه دون اهتمام بها . وقد
أدركت بيتي من ذلك أن أمها أخبرته بأن
دنكان لم يعد يكتأبها فهو ينعم بذلك ويسخر
منها

وعلى حين فجأة أفلست الشركة التي
كانت تشتغل فيها بيتي ، فأصبحت وهي لا
تجد عملا . وكان أراد أمها ضيلا لا يكاد
يكفي لسد الرمي ، فلم تمد أمامها مندوحة
عن تأجير بعض حجرات منزلها

وفي غد اليوم الذي وضعت فيه بيتي
على المنزل لوحة مكتوبا فيها « حجرات
للإيجار » قدم جون لزيارتها وقال لها :

— اسمعي يا بيتي . انني أرى من هذه
اللوحة أنك في ضيق شديد ، وقد أخبرتنني

أمك أن الرسائل انقطعت بينك وبين ذلك
الفتى المقيم في مصر ، ومازلت أعرض عليك
نفسى فهل ترضين بي زوجا ؟

— أشكرك على ذلك وأرجوك أن
تسمح لي بمهلة أفكر فيها حتى عيد ميلادي
لأنك تعرف أنني عقدت العزم على أن لا
أتزوج حتى أبلغ الحادية والعشرين .
سأجيبك عن سؤالك في عصر يوم عيد
ميلادي

وقبل عيد مولدها بأيام قليلة استأجرت
إحدى حجرات المنزل سيدة متوسطة في
العمر حسنة المظهر . وفي مساء ذلك اليوم
نزلت السيدة إلى حديقة المنزل فرأت بيتي
ذاهلة وبين يديها كتاب فاقتربت منها
وقالت :

— أراك تتظاهرين بالمطالعة يا ابنتي
ولكنك عن المطالعة في شغل تنسأين
الا يصلني خبر من مصر ؟ . ان دنكان
ابن أختي وإليك هذا الخطاب الذي وصلني
منه أخيرا

ثم ناولتها الخطاب فقرأته بيتي حتى
وصلت إلى هذه الجملة :

« لقد رفضت أن تعيد نفسها بوعدها ما
ولها مطلق الحق في ان تقاطعني في أي وقت
تشاء . ولكني كنت أعتقد انها لن تتوانى

عن ارسال كلمة رقيقة أو كلمة ما عندما تعزم
على قطع كل ما اتصل بيننا بعد ان استمرت
المكاتبة بيننا ثمانية عشر شهرا . . لقد
أرسلت لها سبع خطابات فلم ترد جوابا
وأرسلت اليها اشارة برقية مستعجلة خشية
أن تكون مريضة فلم يصلني الجواب »
فصاحت بيتي :

— سبع خطابات واشارة برقية
مستعجلة . . ولكني أجبتته على كل
خطاب أرسله لي . ولم أتسلم منه أية رسائل
رقية !
وعادت تتلو بقية الخطاب :

« فهل لك أن تذهبي وتبني الأمر
لعملها مريضة ، أو لعلها خطبت أو تزوجت
أو لعل هناك سببا أجعله يتعها من الكتابة
انني أحبا بكل قواي ولا أزال أحبا ،
ولن أفكر قط في سواها . ثم اني أرسل
إليك خاتما أرجو ان تقدميه اليها تذكرا
من الشخص الذي أحبا دون سواها
والذي يتمني لها كل سعادة . . »

وناولتها المرأة عند ذلك خاتما ثمينا
وقالت وهي تضعه في أصبعها :

— هل تقبلينه تذكرا ؟
فاجبتها بيتي وقد طفق السرور على
وجهها وتألفت عيناها طربا :

— بل عربون الخطبة !

خصصوا

١٠ في المائة

من أرباحكم لاجل الاعلان

حديث خالتي أم ابراهيم



راجل طول عمره خادمه ما لوش حق ابد
يا بنتي !

وبسدين ياختي راحت الست أميلي
ضاحكه كده في وشي ضعكتها الحلوه دي
اللي مافيش زيبا أبدأ وقالت لي : ده انت
اللي مالكيش حق أبدأ تزعلي يا خالتي ام
ابراهيم . . ده لازم الخواجه مبسوط قوي
من ابو ابراهيم

قلت لها : ازاى الكلام ده . فهميني
بقى حاكم خالك حمارة !

قالت لي : مش بتقولى انه ح يفضل
يغصم نص ماهية أبو ابراهيم لحد ما يتحصل
على التلميت جتبه بمن الزهرية ؟
قلت لها : ايوه !

قالت لي : وح يقعد كام سنه على
ما يتحصل على التلميت جتبه ؟

قلت لها : ح يقعد العمر كله
قالت لي : خلاص . . أهوده أكبر
دليل على ان عمره ماح يطلع أبو ابراهيم من
الورشه . وعلى ان دلوقت أبو ابراهيم يضمن
انه ح يفضل في الورشه طول عمره وهو وحده
دلوقت لاقى عمل مضمون طول العمر . .

قلت لها : آه والنبي صحيح يا بنتي !
قالت لي : شفت ازاى انك مالكيش
حق تزعلي . ده خبر يفرح ويسر مش تزعلي
وتمام لقيت ان عندها حق دعوام
أبو ابراهيم ماعاد ناعي البطالة ولا حاسب
حساب قلة الشغل . . يعنى بقى دلوقت
أحسن من أحسنها مستوظف متثبت في
خدمة الميرى !

وعنها وروحت على بيتنا وانا فرحانه
وتلاقيت قاعده مستنيه أبو ابراهيم
علشان افهمه قيمة النعمه الكبيره دي اللي
كنا مش عارفين قيمتها لوما ست أميلي

الجديده بخمسين قرش ، تبقى دي بكام ؟
والنبي ما نخش ذمقي بتلاته ايض ! !

الرجل فضل يفهمني انها زيني حاجات
توت عنخ أمون وانها علشان قديعه قوي
تبقى غاليه لحد ما قلت له اني فهمت علشان
أقصر الشر وسألته :

« ويعني الخواجه ناوى يعمل لك ايه ؟ »
قال لي : « حكم يغمص تمنها من
ماهيتي ! »

قلت له : « يغمص تمنها من ماهيتك ؟ »
ده كلام ايه ؟ . وهي ماهيتك كلها قد ايه
أما يغمص منها تلميت جتبه ؟

قال لي : « ماهي دي المصبيه . ح يفضل
يغمص من ماهيتي نصها كل شهر لحد ما
يجمع بمن الزهرية ! »

والنبي يا بنتي ساعتها اتقمتت وقلت في
نفسي انا ما اسكتش على كده ولازم أروح
للخواجه ده في بيته واسوى الهوايل . . .
وصبحت لك النهارده الصبح خدت
برقي وتلفيت في ملايتي وخدت في وشي
على بيت الخواجه . وصلت هناك لا لقيت
الخواجه ولا مراته . وانما لقيت هناك بناته
بس ومعام ست أميلي اللي ان شالله يارب
افرح لها بيوم عدلها عن قريب

وياختي مع اني كنت تاويه على الشر
أول ما شافتي الست أميلي فرحت في
وفضلت تقول لي يا أهلا يا مرحبا . . أول
أنا ما شفت مقابلتها الحلوه وكلامها اللي زى
الشهد خزيت الشيطان وراق دي

وبسدين بتسألني الست أميلي ايه اللي
جاني حكيت لها المسأله من طأطأ للسلام
عليك وقلت لها :

« ويعني برده يخلصك يا مزين أميلي
ان الخواجه يعمل كده في ابو ابراهيم وده

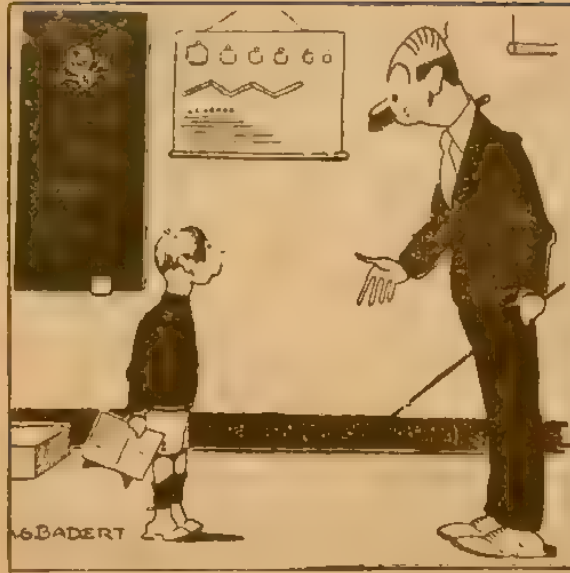
والنبي ان ست أميلي دي قر من غير
كلام

واتاني يا بنتي الست التلمين دول
يفهموا حاجات عمر الواحد منا مهما
افتكرت في نفسها انها ياما هنا وياما هناك
ما تفهم حاجه منها

أصل العبارة ان عمك أبو ابراهيم كان
واقف امبارح في مكتب الخواجه صاحب
الورشه اللي بيشتغل عنده . وتقولى زى
اللي كان مدروخ ومبلوخ على عينه قام
كوعه خبط زهرية على المكتب نزلت
سبعين حته . والخواجه يا بنتي ركب ميت
عقرت وفضل يزقق ويهلل قوم الورشه
كلها على رجل . ويجي عمك أبو ابراهيم
يقول له : « معاهش ياخواجه . حقا على .
واهو شر وزال . قضا أخف من قضا »
فضل الخواجه يقول له : « قضا ايه
وسخام برك ايه ! انت مش عارف الزهرية
دي اللي كسرتها تسوى ايه ؟؟ دي زهرية
أنتيكة تسواها تلميت جتبه ! !

تلميت جتبه كده على داير القرش ! !
وعنها وجاني أبو ابراهيم بالليل متنكد
ومكروب وطافح الدردي من المم وحكالي
على الحكايه دي . قلت له : « ياراجل انت
مالك كده ذال نفسك ، ان شالله ما جد . .
ده باين الخواجه بتاعك رجل هواش .
اشترى له زهرية جديده بدلها وعمرها
ان ضربها الدم ما هي متكفه عليك أكثر
من خمسين قرش ! »

قال لي : « خمسين قرش ايه يا وليه .
دي زهرية أنتيكة معموله بقالها ولا الف سنة »
قلت له : « يا لهوي . . بقالها الف
سنه وزعل عليها . . دي على كده زهرية
عتيقه ما تسواش نكله ! اذا كان الزهرية



الفكاهة في الخارج

التلميذ - حضرتك تعاقبني على
شيء ما علمتوش ؟
المعلم - مادام ما علمتش حاجه
مش ممكن اعاقبك
التلميذ - صحيح ؟ . . . انا
ما علمتش الواجب بناهي
عن (بقي جورنال)



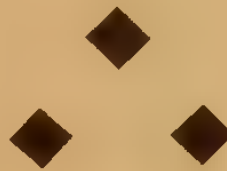
الزوجه - انت كل يوم توعدني
بحاجات كتير ولا توفيش بوعدك
الزوج - ما تزعليش يا هزيزي
التباهده مش حا اوعدك بحاجه
عن (ريك وراك)

الفتاة - السمك بتاعك مش طازه
البائعة العجوز - مش طازه ازاي وهو له جي
الفتاة - وايه يعني ، ما انتي له جي
عن (بقي جورنال)





- كيف يستريح هواة التنس
بعد انتهاء لعبهم
عن (هيومرست)



- كيف يقضي العامل وقت
العمل « فوق » وكيف يقضي
وقت الفراغ « تحت »
عن (ريك وراك)

كيف .. ؟

- كيف يستمعون الموسيقار
الضعيف النظر على قراءة « النوتة »
عن (جريدة ستوكهلم)

رجل شريف مهذب

ولان امرأة عادية وقفت هذا الموقف
لحارت قواها وقعدت رباطة جأشها
وصاحت مولولة مستجدة فزادت الأمر
سوءاً والموقف حرجاً

ولكن جوان اندلبري لم تكن امرأة
عادية ، فليكت تنظر إلى الأمر نظرة هادئة
فيها ما فيها من السخريه والاحترار ، ثم
انقسمت ابتسامه تم على مداعبه ولا تدل على
أى خوف وقالت :

— اظنك قادما لسرقتي ؟

— اصبت القول ياسيدتي ، لقد طقت
بالدار قبل قدومك وبغثت في حجره
النوم عن حبيبك وجواهرك ، فلم أجد إلا
دبوساً واحداً من دبابيس الشيرمع الاسف
الزائد

وظهر على وجه جوان شئ من
الامتعاض والوجل وقالت وهي تحاول
جهداً الظهور برباطة الجأش :

— ألم تجد شيئاً قط ؟

— ايذا . لم أجد قط شيئاً يستحق
أن يسرقه الانسان
فاستعادت جوان ابتسامتها المادئة وثقتها
بنفسها وقالت :

— طبعاً لم تجد شيئاً لانك بحثت عما
لا وجود له .. ولكن ما مقدار الوقت الذي
لنته هنا ؟

— دقائق قليلة . وقد كنت غثبنا
خلف هذا الستار عند قدومك .. ولكنني
أذكرك بانني لست في موقف الشهود ولست
انت على منصة القضاء حتى ترهقني بالسؤال

إلى المكتب المثلث بالأوراق والملفات في
ركن القاعة جلست اليه وبدأت تشتغل
وقبل أن تدق الساعة الثانية عشرة
كانت جوان اندلبري قد استغرقت في كتابة
القصة التي تكتبها فلم تعد تشعر بما حولها ،
بل كانت كل حواسها محصورة في وقائع
القصة الجديدة « جريزة في الجبل »
وأفاقت من استغراقها فجأة على صوت
هاديء يتادىها عن قرب ويقول :

— آسف ياسيدتي لازحاجك
ولم تحفل جوان ولم تلتفت خلفها مبغوتة
بل ضبطت نفسها بسرعة مذهبة وقد
أيقنت أن هناك رجلاً غريباً في الحجرة على
بعد خطوات قليلة منها ، وهو رجل جريء
دون شك ، في صوته رنة التهديد والسيطرة
فهو لص عات ولا محالة

وكان أول ما خالجه شعور ضيق
واستياء لان هذا الطارق الليلي قطع حبل
تصوراتها ومنع أفكارها من الاسترسال
في موضوع قصتها التي تكتبها ، فزفرت عن
ضيق ثم مدت يدها بسرعة إلى درج
المكتب الأيمن ولكن الصوت عاد يقول
في هدوء رهيب :

— آسف يا سيدتي لأنني أخذت
السندس من ذلك الدرج فلن تجد فيه ،
ثم انني مصوب مسدسي إلى رأسك فأرجوك
أن لا تبدي جراً اذا كنت تقيمين للحياة
وزناً

وفي هذه اللحظة فقط دارت جوان
على عقيها ونظرت إلى ذلك الطارق الليلي
وأخذت تجلجل فيه النظر صعوداً وهبوطاً
دون ان تفزع أو تضطرب

وقفت السيارة أمام منزل لطيف الظهر
في ميدان كادوجان بحي شلس في لندن ،
ونزلت منها جوان اندلبري فاعطت السائق
اجرته ونفخته بهبة طيبة وهي تبسم له
ابتسامه لطيفة ، ثم أسرعت إلى المنزل
فصعدت الدرجات الموصلة إلى بابها الخارجي
وتناولت المفتاح من حقيبتي يدها ففتحته
ودخلت فأضأت النور وتفتت البعداء
وكانت جوان قد تأخرت في تلك
الليلة في « نادى المؤلفات » لحضور أحد
اجتماعات مجلس ادارته ، وناقشت طويلاً
وجادلت كثيراً ، ولذلك ماكدت تحتويها
حجرة الاستقبال في منزلها حتى ترامت على
أحد القاعد في تقرر

وأجالت النظر حولها ، وكانت الغرفة
مؤثثة برياش ناعم يدل على ذوق عصري
سليم واختيار حسن ، وقد شملت جوان
ببصرها كل أنحاء القاعة ، ولكنها لم تر
القدمين البارزتين من وراء ستارة كثيفة
مسددة على إحدى النوافذ

وأما صاحب هاتين القدمين فقد حمد
في مخبئه ولبث دون حراك حتى خرجت
جوان من الغرفة ودخلت غرفة نومها ،
فخلعت معطفها الثمين والفت بقميصها وقفاها
على مقعد بجوار الفراش ثم وقفت أمام
المرآة تهنئ شعر رأسها وتنظمه ، وفي كل
حركاتها ما يدل على أنها امرأة عصرية
مسترجلة لم تبلغ الخامسة والثلاثين عبثاً

وعادت جوان إلى قاعة الاستقبال
ونظرت إلى الساعة الموضوعة على رف
الدفاة فرأته الثانية عشرة الا ثلاث دقائق ،
ثلاث ساعة مصمها وضبطتها ثم سارت



والاستجواب ، وأتما جثت إلى هنا للعمل
فانا مفلس لا أملك شروى شير وزوجتي
وأولادي يتضورون جوعا ، ولا بد لي من
الحصول على شيء من المال أو أي شيء
يأتيني بالمال

فاطرفت جوان بنظرها وأخذت
تعدق إلى الأرض طويلا وفكرت في الأمر
هنية

لم تكن لترضى بأن يسرق مالها . ولو
ان في ذلك إعلانا لها وإذاعة لثأنها ولكنه
إعلان يشكف كثيرا ومع ذلك فقد قالت
للس يهود .

— هل يكفيك جنينان ؟

وحملق اللص اليها ثم قهقه بصوت اجش
خشن ، واعقب قهقهته بسعال شديد ثم
ببصقة كبيرة على الطنافس وكان في ذلك كله
ما يدل على عدم رضاء واحتقاره لهذا العرض
وصاح :

— جنينان يا لله ! أربعون شلنا !
حقا ان للنساء افكارا مضحكة . اسمعي ياسيديتي
اذا كنت اطلب جنينين لدهيت أسرفهما
من جيوب الشحاذين والفقراء ولم أترك
منازل المؤلفات الغنيات . .

وصاحت عينا جوان ونظرت إلى اللص
هنية ثم انفجرت بالضحك الطويل ، فبهت
اللس ولم يدرك ضحكها وابقط في يده
ولبت ينتظر أن يعرف سبب مرحها المفاجيء .
وطالت قهقهة جوان حتى استلقت على
قفاها ودعمت عيناها ثم قالت وهي تغالب
الضحك :

— يا لله ! انت هورايو . ما ابرعك
لقد أفاحت والله في ما صنعت . ولكني
« قششتك » أخيرا . هل ظننت ان تتكررك
يجوز علي ؟ لقد عرفتك رغم هذا التكرار
وبهت اللص وقال :

— ماذا .. ماذا تعنين ؟

— ألا تدري ماذا أعني ؟ إنني أعرفك
على الرغم من هذه الثياب الرثة والطلاء

المفصوح . . إنك لن تستطيع خداعي .
والآن وقد عرفتك فاجبرني ما الذي دعاك
لهذه المفاجأة الظرفية ، وماذا تريد أنت
تشرب ؟

ووقفت جوان وسارت إلى مائدة
الشراب في ركن القاعة

وزفر اللص زفرة طويلة وقال :

— ماذا أشرب ؟

ولبت لا يجبر جوابا وهو حائر مشدود
ينظر في ذهول إلى جوان وهي تخرج
الاقداح وتغلاها ثم تقدم له قدحا مغريا
وتقول :

— إن الليلة باردة يا هورايو ، وأنا
واثمة انك جددت في موقفك خلف الستار .
وسوف تشعر بدفء وتحسن في حالتك بعد
أن تحسني هذا القدح . أرجو أن تكف
عن تمثيل دور الذاهل المشدود فاني لا أنكر
أنك ممثل بارع وأن تتكررك متيقن جد
الاتقان . اجلس . . لماذا تظل واقفا ؟

ثم مدت يدها إلى كفه بتودد ، فراجع
اللس حذرا وقد خارت قواه وما لبث أن
جلس على الرغم منه وهو يتساءل :

— هورايو ! من عساه يكون هذا
هورايو ؟ ولماذا تقدم لي قدحا من الخمر
وقد جئت لسرقها ؟ وما الذي يجدر بي
صنعه الآن ؟

وحار اللص في الأمر ولم يدرك كيف
يتصرف وقد فزع لضحكات مضيفته ومرحها
وحسن استقبالها أكثر من فزعه لو أنها
سلمته للبوليس

وقالت جوان :

— اشرب يا هورايو . لم أعهدك من
قبل مقتردا في تجموع الخمر العتقة . لنشرب
نخب الثوب الجديد الذي سأشتريه بالجنينيات
العشرة التي ستدفعها لي الآن مرغما ما دمت
قد كسبت الرهان وعرفتك ولم تنجح في
اخفاي . . وهل ظننت أنك تستطيع أن

تخدعني وتربح الرهان ؟ لا لا لا لا أنكر
أنك تبدو تماما مثل اللص الطارق وأنك
أجدت التكلم كما يتكلم الصوص . ولكنك
لم تخدعني على أي حال . فاني عرفت فيك
من النظرة الاولى أنك لست لصا وإنما
أنت رجل مهذب شريف !

وارتاح اللص قليلا للكلمات الثلاث
الاخيرة وقد وقعت في سمعه وقعا لطيفا .
ولا نوم عليه فان كل انسان يرضيه اللق
والثناء . وقال :

— لقد أخطأت يا سيدتي فاني لست
هورايو وإنما أنا لص حقيقي غير مقلد ولا
زائف . . ومع ذلك فاني معجب بك .
وأشرب نخبك قبل رحيلي

ورفع اللص كأسه وقد أبرقت عيناه
وسطع وجهه بنور الرضاء ، ولبت جوان
ترقبه بعينين ضيقتين ونظر حاد وهو يجرع
كأس الخمر حتى أفرغها في جوفه فظهرت
عليها دلائل الارتياح وشربت كأسها
بدورها .

ولم يمصر عليها بعد أن سقته القندح
الأول أن تسقيه قدحا ثانيا فثألتا فرمبا ،
حتى اذا امتلا جوفه بربع فينة من الوسكي
أصبح من السهل عليها التغلب عليه
وانه في الحق لرجل ضعيف مسكين

في حالات ضعف القوى الحيوية والجنسية

لا أفضل من يوههسترين
الذي يزيد في الانسان القوى الحيوية ويصد
عنه النورستانيا والآلام ، وما يمنع وظيفة
الجسم العادية كما أنه مقو للجهاز العصبي
يباع في جميع الاجزاء خانات . السعر ٢٥
قرشا للزجاجة ولانعام العلاج ثلاث
زجاجات معا ٧٠ قرشا . الوكيل العام :
جالك م بينيش ٢٣ شارع الشيخ ابو
السباع مصر

سخيف ، ذلك الذي يشتم دار مؤلفة واسعة الذكاء يظن أنه قادر على سرقتها . . . وهي الكتابة التي نبغت في وضع القصص البوليسية فليس من السهل خداعها أو مقاومة حيلها الواسعة . . . أجل ، لقد ضيعت جزءا من الجهر وجانباً من الوقت سدى ولكن ذلك خير من الالتجاء الى القوة

وجلس اللص في مقعده مطمئناً مغتبطاً ووضع الكأس الفارغة أمامه وقال :

— عجيب أن تحسبني صديقاً لك جاء يحاول افزازك ياسيدي . وما زلت أكرر عليك القول أنني لست لاشك فيه . لست بألس يطلب المال ولا يتردد دون الحصول عليه

وتظاهرت جوان بالفزع والاضطراب فمد اللص يده يحاول أن يطمئنها وقال :

— لا تخشي بأساً ياسيدي ، إنني لست أؤذيك . وفي الحقيقة أنني مستمتع بمجلسك مسرور من حديثك . ما قولك في كأس أخرى ؟ إنني لم أشرب مثل هذه الجمر الفاخرة منذ زواجي ، أي منذ ثلاث سنوات ثم قمه ضاحكاً ووقفت جوان وقالت :

— أتعدي أن لا تؤذيني وإن تأخذ الجنين وتخرج في الحال اذا أعطيتك كأساً أخرى ؟

— بلا شك لن أؤذيك أبداً ياسيدي إننا معشر اللصوص ذوو إنسانية وشهامة وبعضنا رجال . . . رجال شرفاء مهذبون

وابتسمت جوان إذ رآته يستعيد جلته التي تملقته بها ، وسارت إلى مائدة الجمر تعلقاً قدحاً آخر وتردفة بقدح ثان

واستمر اللص يغمى الكؤوس وهو يتحدث ويروي القصص والنكات ، حتى لعبت الجمر برأسه وغفلت اجفانه فكان يفتح عينيه حيناً ويغمضهما حيناً آخر الى أن عجز أخيراً وأغمض عينيه وقد استولى عليه سبات السكر العميق

وتهدت جوان تنهداً عميقاً وقد خارت

قواها بعد المجهود الطويل وسقطت من يدها قبضة الحجر الفارغة فتحطمت على أرض الحجر ثم أسرع الى الحجر المجاورة وقرعت جرس التليفون ونادت :

— دار الشرطة . . . أرجوك . . . ارسلوا لي حالا أحد رجالكم في المنزل رقم ٣٤٣ ميدان كادوجان . . . في الحال . . . لست . . . سأترك باب المنزل مفتوحاً . . . فاجبروا رجل البوليس بأن يدخل مباشرة . . . بعد ثلاث دقائق ؟ . . . شكراً !

ثم أعادت الساعة مكانها وسارت في هدوء الى باب المنزل ففتحته وعادت بعد ان تركت الباب مفتوحاً

وما كادت تصل الى قاعة الاستقبال حتى وقفت ذاهلة تغملق الى ما أمامها وهي لا تصدق عينيها وقد ثلاث ابتسامة الظفر عن شفتيها وهتفت مستنكرة :

— يا لله ! ذلك أن المقعد كان خالياً ، واللص لا وجود له

واسرعت جوان وقد ضغطت على شفتيها حقاً إلى حجره نومها ونظرت فرأت النافذة مفتوحة . . . وأظلت منها فرأت بجوارها ميزاب الماء يسيل على الانسان المربوط . . . فأدركت كل شيء

وصاحت في غيظ :

— حقاً إنه رجل ماهر جري ! وعلى حين فجأة استولت عليها فكرة غيفة

فدارت على عقيبتها وأسرعت إلى أدراج مائدة الزينة وفتحت الدرج الثاني ومدت يدها اليه فأخرجت منه صندوقاً صغيراً فتحت به أصابع مرتعفة وأخرجت منه عقداً من اللؤلؤ الثمين

وفي هذه اللحظة سمعت صوتاً يناديها :

— لقد طلبت أحد رجال البوليس ياسيدي ؟

وكان صوتاً مؤدباً رقيقاً ولكن جوان

اندلبري ذعرت فجأة وحاولت أن تخفي عقد اللؤلؤ ووقفت وهي تحاول الابتسام وفي تلك اللحظة الرهية زاد فرعها إذ سمعت صوتاً آخر يرتفع من خلف الدولاب

ونظرت فرأت اللص الطارق وقد زالت مظاهر سكره ووقف مكانه ثابتاً هادئاً وهو يتشم ابتسامة لطيفة لمفتش الشرطة الذي سرعان ما أدى له التحية العسكرية ووقف يتلقى أوامره

وسمعت اللص يقول :

— في ليلة السبت الماضي يا جناب المفتش سرقت لأني اللادي هلنحتون في أثناء مرقس جمعية الفنون الجميلة هل تذكر ذلك ؟

— نعم ياسيدي حسن وبناء على بعض التحريات السرية والمعلومات التي حصلت عليها جئت إلى هنا خلسة معرضاً ذاتي للمسؤولية للاحقق صدق هذه التحريات . وما قد ظهر

ان للمعلومات التي وصلت الى كانت معلومات صادقة . فان هذه السيدة الواقعة أمامك هي السارقة ، وفي يدها الخفي اللؤلؤ السروقة

وابتسمت جوان اندلبري مؤلفة القصص البوليسية ، واللمعة البارعة ، ابتسامة شاحبة ولم تستطع مقاومة رجل البوليس وهو يتناول باحدى يديه العقد اللؤلؤي ويضع يده الاخرى على كتفها

ونظرت إلى اللص للزعم نظرة استضعاف وقالت :

— اذن فانت من رجال البوليس — نعم ياسيدي . أنا ماييمو مدير البوليس السري ، وربما كنت شاذاً في أساليبتي ولكني رجل شريف مهذب !

محمّد بن سنيّة درما
مفتش البوليس العام في دار البوليس في بيروت
في ليلة السبت الماضي
الاستدعاء : اجراءات البوليس في ١١ شارع الخالدة بدمشق

مطبوعات دارالهلال

اقتناؤها بنصف قيمتها



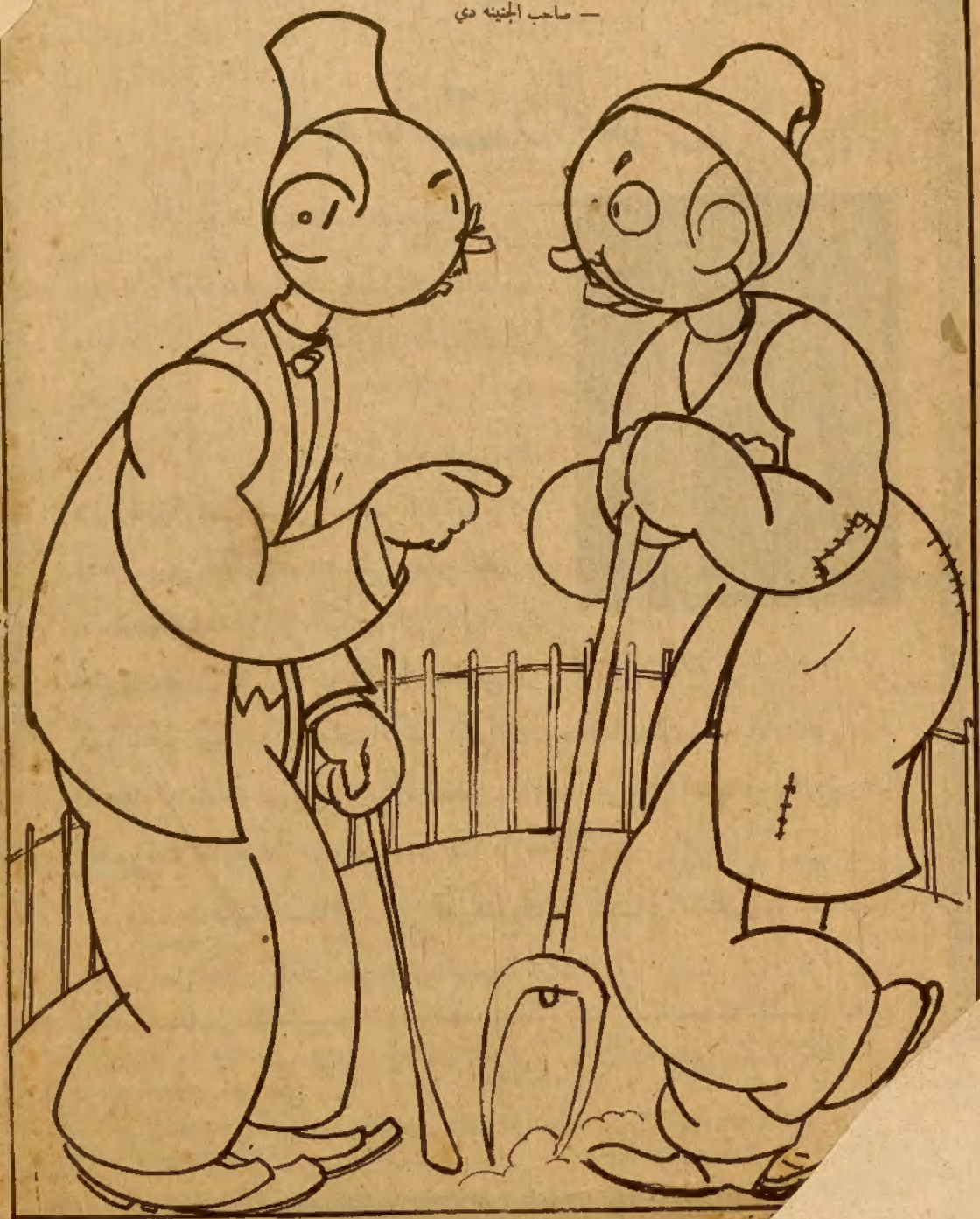
نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها هدية مجاناً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز المتعلق بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بمجموع مطبوعاتنا لا يزال سارياً وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملياً ويمكن القارئ الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان

صدرت أخيراً ترسل مجاناً لمن يطلبها يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كوبونات. يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً عن كل كتاب في الخارج . اما الكوبونات القديمة فان مفعولها يسرى ايضاً على هذا الامتياز ويشترط تسهيلاً لعملائنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً

ملحوظتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى مع العلم بأن الكتب تحت الطبع لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي عنيت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي المذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجاناً الى من يطلبها

— الجنيته دي بتاعة مين ؟
 — بتاعة سيدي
 — وسيدك مين ؟
 — صاحب الجنيته دي



من دار اهلل النيل وبتاريخي وبتاريخي (الاسم لك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرشاً)
 العنوان المكتبة: المكتبة: بوسنة قصر السويدي مصر
 الامير فداوار امام نهر ٤ شارع كبره قصر النيل